



## ТЕМА НОМЕРА - ЛИТЕРАТУРНЫЕ ГАЗЕТЫ И ЖУРНАЛЫ

### Первые сатирические журналы XVIII века.

Создателем русской сатиры можно по праву считать А.Д.Кантемира.

В 1760-1790-е в России один за другим открываются новые сатирические журналы: «Полезное увлечение», «Свободные часы», «Смесь», «Трутень», издаваемые И.А.Крыловым «Почта духов», «Зритель» и многие другие.

Новая полоса в развитии сатирической журналистики наступила в России с приходом на трон императрицы Екатерины II, а именно 1762

год. В 1769 г. Екатерина II выступает в качестве негласной издательницы сатирического журнала «Всякая всячина». В программу его входило «человеколюбивое», «снисходительное» высмеивание «вечных» общечеловеческих недостатков, не затрагивающее «особ» — реальных, живых носителей общественных пороков. Призывая следовать ее примеру, «Всякая всячина» писала: «Я вижу бесконечное племя Всякой всячины. Я вижу, что за нею последуют законные и незаконные дети...» Вслед за «Всякой всячиной» появились «И то и сё» (1769) М. Д. Чулко-

ва, «Смесь», «Адская почта», «Трутень» (1769—1770). Выдающийся русский просветитель Николай Иванович Новиков (1744—1818), издатель журнала «Трутень», выдвинул в противовес либерально-умеренной программе «Всякой всячины» программу иной — острой, общественно направленной сатиры. Только язвительная и беспощадная сатира «на лицо», по утверждению Новикова, может стать типической. И лишь тогда она со временем может приобрести также общечеловеческое значение. (Дитман Настя, 11 класс)

### И.А.Крылов - журналист

Как журналист и издатель Крылов продолжал традиции Н. И. Новикова, как мыслитель — традиции философов Просвещения. Крылов установил дружеские связи с издателем И. Г. Рахманиновым, в типографии которого выходило собрание сочинений Вольтера, журналы, в которых Крылов начал сотрудничать. В 1789 Крылов в типографии Рахманинова начал издание сатирического журнала «Почта духов». В журнале в виде переписки гномов, сиффов и других духов давалась широкая сатирическая картина русского общества времен Екатерины. Журнал был запрещен (последний выпуск — март

1790), возможно, из-за усилившихся строгостей по причине революции 1789 во Франции, а, возможно, из-за настойчивого педалирования опасной темы «старой кокетки». Вместе с Дмитриевским, Плавильщиковым и драматургом А. И. Клушиным в 1791 Крылов основал книгоиздательскую компанию, которая при содействии Рахманинова в 1792 выпустила журнал «Зритель», в 1793 — «Санкт-Петербургский Меркурий». Здесь он также выступал обличителем поврежденных нравов общества, но уже в более мягкой форме, от сатиры переходит к морализаторству. Открыла компания и свою книготорговую лавку. Запрещен

журнал был из-за общих цензурных строгостей, причем есть свидетельства, что с Крыловым беседовала сама императрица

(Кортель Максим, 11 класс)

### Крылатые выражения

Наполеон I Бонапарт: «Журналист - это чистильщик улиц, работающий пером.»

Андре Жид: «Журналистика - это все то, что гораздо интересней сегодня, чем завтра.»

Мэтью Арнольд: «Журналистика - это литература на бегу....»

**Книга рекордов**

1. Компания Newsbridge выпускает образовательно-развлекательную еженедельную газету First News для детей от 7 до 14 лет. 8 ноября 2007 года компания попала в книгу рекордов Гиннеса за выпуск самой маленькой газеты в мире. Размер газеты, напечатанной в Лондоне, составляет всего 32x22мм.

2. В газете The New York Times вышла статья, состоящая из одного слова (не считая заголовка). Статья озаглавлена так: «Когда меня по ошибке добавляют в цепочку электронных писем, должен ли я нажать “Ответить всем” и попросить убрать меня из переписки?» Текст состоит из слова «Нет».

3. 2 сентября 2008 года Одесса получила газету, метраж которой составлял 500 м.кв.

4. В первом номере знаменитого журнала Life, вышедшем в 1936 году, был помещён снимок новорожденного по имени Джордж Стори и заголовок 'Life Begins!'. Затем в журнале периодически публиковались очерки из жизни Джорджа: как он рос, женился, завёл детей и продвигался по карьерной лестнице. В марте 2000 года журнал сообщил о своём предстоящем закрытии, и в июне того же года Джордж Стори умер от сердечной недостаточности. Последний выпуск журнала вышел с заголовком 'A Life Ends'.

5. Газеты издаются на всех континентах. Даже в Антарктиде выходит «Antarctic Sun». Она издается на полярной станции «Мак-Мердо», принадлежащей США. (Борова Катя, 10)

## Где печатались впервые произведения классической литературы?

И.С.Тургенев

С 1847 года Иван Тургенев участвовал в преобразованном «Современнике», где сблизился с Н. А. Некрасовым и П. В. Анненковым. В журнале был опубликован его первый фельетон «Современные заметки», начали публиковать первые главы «Записок охотника». В первом же номере «Современника» вышел рассказ «Хорь и Калиныч», открывший бесчисленные издания знаменитой книги.

Ф.М.Достоевский

До ареста в 1849 г. Достоевский написал 10 повестей, кроме разных набросков и незаконченных вещей. «Роман в 9 письмах» был напечатан в «Современнике» в 1847 году. Все остальные - в «Отечественных Записках»: «Двойник» и «Прохарчин» - 1846 год; «Хозяйка» - 1847 год; «Слабое сердце», «Чужая жена», «Ревнивый муж», «Честный вор», «Елка и свадьба», «Белые ночи» - 1848 год; «Неточка Незванова» - 1849 год.

А.П.Чехов

Тесно сотрудничал с журналом «Русская мысль». Здесь были напечатаны: «Палата №6», «Остров Сахалин», «Дама с собачкой», «Три сестры». «Человек в футляре» впервые был опубликован в журнале «Русская мысль», 1898, №7, с подзаголовком «Рассказ». С 1885 года Чехов начинает печататься в разделе «летучие заметки» «Петербургской газеты», где поместил такие произведения, как «Лошадиная фамилия», «Егерь», «Унтер Пришибеев», «Тоска», «Ванька», «Беглец».

А.Н.Островский

Первое свое произведение - пьесу «Несостоятельный должник» - Островский напечатал в 1847 г. в газете «Московский городской листок». В 1850 г. начинается его сотрудничество с журналом «Москвитянин», там он печатает то же произведение, но лишь чуть откорректированное. Литературную известность Островскому принесла комедия «Свои люди — сочтёмся!», опубликованная в 1850 году в журнале университетского профессора М. П. Погодина «Москвитянин».

Н.В.Гоголь

К тридцатым годам относятся замыслы произведений Гоголя - «Шинель», «Коляска», «Портрет» в его переделанной редакции; эти произведения явились в «Современнике». Произведение «Рим» - в «Москвитянине» Погодина (1842). В «Отечественных записках» печатался Н. В. Гоголь (повесть «Бисаврюк», 1830). В начале 1830 г. в старых «Отечественных Записках» напечатан был, с переправками редакции, «Вечер накануне Ивана Купала». Другие сочинения Гоголь печатал тогда в изданиях барона Дельвига, «Литературной Газете» и «Северных Цветах», где, например, была помещена глава из исторического романа «Гетман». (Степнов Даня, 11 класс)

## Журнал «Современник» и русская журналистика 1860-х годов

Во второй половине XIX века русская журналистика развивалась в тесном взаимодействии с художественной литературой и литературной критикой. Большинство произведений художественной литературы впервые было напечатано именно в журналах. Достаточно сказать, что два крупнейших романа второй половины XIX века – «Преступление и наказание» Достоевского и «Война и мир» Толстого (под названием «1805 год») одновременно (!) печатались в журнале «Русский вестник» за 1866 год. Журналы пользовались у читающей публики огромной популярностью, читатели ждали выхода нового номера, ожидая увидеть продолжение печатавшихся в издании произведений.

Журналы в этот период являлись своеобразными центрами, объединявшими вокруг себя единомышленников – писателей и критиков, редакции журналов были «лагерями», «партиями», полемизировавшими друг с другом. Споры по важнейшим общественным и эстетическим вопросам разворачивались именно на страницах периодических изданий.

В зависимости от политической позиции журналы 1850–1870-х гг. можно разделить на несколько направлений. В первой половине 1860-х гг. лицо журналистики определяли издания демократического направления: «Современник», «Русское слово», «Отечественные записки» (с 1868), «Дело», «Искра» и др.

Журнал «Современник» сыграл наиболее заметную роль в истории литературы второй

половины XIX века. В 1847 году издание возглавили Н. А. Некрасов и И. И. Панаев. Вскоре в журнале сосредоточились наиболее известные литераторы того времени: П. В. Анненков, И. С. Тургенев, В. П. Боткин, Д. В. Григорович, А. В. Дружинин, А. Н. Островский, Л. Н. Толстой. В 1854 году в «Современник» пришел Н. Г. Чернышевский, ставший центральной фигурой в журнале, его позиции укрепил приход (1856) Н. А. Добролюбова с 1857 года возглавившего отдел критики.

В журнале были напечатаны первые очерки из «Записок охотника» И. С. Тургенева, его повести («Три встречи», «Два приятеля», «Затишье», «Муму») и первые романы («Рудин», «Дворянское гнездо»); повести А. И. Герцена «Доктор Крупов» и «Сорока-воровка»; одна из ранних вещей Ф. М. Достоевского – «Роман в девяти письмах»; на его страницах дебютировал романом «Обыкновенная история» И. А. Гончаров («Сон Обломова» был издан в литературном приложении к журналу); повестями «Детство», «Отрочество», «Набег» и «Севастопольскими рассказами» начал свой литературный путь Л. Н. Толстой; здесь печатались стихотворения Н. А. Некрасова («Блажен незлобивый поэт...», «Муза», «Беседа журналиста с подписчиком», «Новый год» и др.), А. Н. Майкова, Н. П. Огарева, Я. П. Полонского, А. К. Толстого и А. А. Фета. В отделе «Литературный ералаш» (1854) впервые появилось имя Козьмы Пруткова (литературная маска А. М. и В. М. Жемчужниковых и А. К. Толстого). Кроме того, в

«Современнике» печатались научные работы Т. Н. Грановского, С. М. Соловьева, Д. М. Периодика, переводы романов Ч. Диккенса, В. Теккерея.

В конце 1850 – начале 1860-х гг. в «Современнике» произошли существенные изменения: из журнала ушли Тургенев, Толстой, Григорович, Дружинин и др., в 1861 году умер Добролюбов, в 1862 был арестован Чернышевский, а издание журнала было приостановлено. Через год (1863) Некрасов возобновил «Современник» в новой редакции, в которую вошли М. Е. Салтыков-Щедрин, М. А. Антонович, Г. З. Елисеев, А. Н. Пыпин (в 1864 ушел Салтыков-Щедрин, на его место пришел Ю. Г. Жуковский). В 1863–66 гг. в «Современнике» опубликованы: «Что делать?» Чернышевского, «Трудное время» В. А. Слепцова, «Подлиповцы» и «Горнорабочие» Ф. М. Решетникова, «Нравы Растеряевой улицы» Г. И. Успенского, рассказы Салтыкова-Щедрина, стихи Некрасова. В эти годы в критических статьях журнала не прослеживается единой линии, зачастую полемика шла между сотрудниками журнала. В июне 1866 года журнал был закрыт.

На протяжении нескольких десятилетий «Современник» находился в центре эстетических споров. Наиболее яркий эпизод полемики – дискуссия о назначении искусства, о «гоголевском» и «пушкинском» направлениях в литературе, развернувшаяся во второй половине 1850-х гг. «Гоголевское» направление под-





держивали преимущественно сторонники «утилитарного» искусства, тогда как Пушкин был идеалом сторонников «чистого искусства».

«Современник» продолжал традиции критики Белинского и выступал за «гоголевское» направление в литературе. В журнале были напечатаны программные работы Чернышевского: «Очерки гоголевского периода русской литературы» (1855–1856), статьи о «Сочинениях» Пушкина, издаваемых Анненковым (1856), авторецензия на диссертацию «Эстетические отношения искусства к действительности» (1855). В 1856 году в полемику с Чернышевским вступает Дружинин в статье «Критика гоголевского периода русской литературы и наши к ней отношения» («Библиотека для чтения») и Анненков в работах «О значении художественных произведений для общества» («Русский вестник»), «О литературном типе слабого человека» («Атеней»). Позицию Дружинина и Анненкова разделяет и Боткин, в 1857 году он опубликовал в «Современнике» статью «Стихотворения Фета», опирающуюся на теорию «артистического» искусства, и ушел из журнала, где лидирующее положение занял Чернышевский.

Наряду с «Современником», ведущим изданием демократического направления был журнал «Русское слово» (1859–1866), основанный гр. Кушелевым-Безбородко. Издавался журнал в Петербурге, первые редакторы журнала – Я. П. Полонский, А. А. Григорьев, с 1860 года редактор – Г. Е. Благодетель, при нем журнал приобрел

демократическое направление. В журнале сотрудничали А. А. Фет, А. Н. Майков, Л. А. Мей, В. В. Крестовский

К журналам демократического направления примыкали эмигрантские издания А. И. Герцена и Н. П. Огарева: литературно-политический альманах «Полярная звезда» (1855–1868), газета «Колокол» (на русском языке с 1857 по 1867, на французском языке издавался и в 1868 году), журнал и газета П. Л. Лаврова «Вперед!» В альманахе «Полярная звезда» впервые были опубликованы: письмо Белинского к Гоголю, стихи Огарева, свободолюбивые стихи Пушкина, Рылеева, Кюхельбекера, воспоминания и письма декабристов, главы «Былого и дум» Герцена, его статья «К нам». Газета «Колокол», эпиграфом к которой были поставлены строки из Шиллера «Vivo vobis!» («Зову живых»), своей целью провозгласила «освобождение слова от цензуры, освобождение крестьян от помещиков, освобождение податного сословия от побоев»

Второе направление в журналистике второй половины XIX века – либерально-западническое («Русский вестник» до 1861 года, «Отечественные записки» до 1868 года, «Библиотека для чтения», «Вестник Европы», многочисленные газеты – «Голос», «Санкт-Петербургские ведомости», «Сын Отечества», «Биржевые ведомости»)

Третье направление в журналистике 1850–1870-х гг. – консервативно-монархическое: органы министерств, ведомств, учреждений, губернские и епархиальные ведомости, журнал «Русский вестник» (после

## Литературные опыты в жанре хокку

Внимательно взглядишь!  
Сквозь наплывший с моря туман  
Увидишь ты цветущие кроны сакуры горной  
(Дмитриева Вероника, 7 «В»)

Посмотри на сакуру!  
Видишь чудесное ее цветенье?  
Значит, пришла весна  
(Журова Майя, 7 «Б»)

Прозрачный водопад...  
Упала в светлую волну  
Сосновая игла.  
(Михеенко Лиза, 7 «Б»)

Осень. Как же ты красива!  
Твои прекрасные цвета  
Рождают в людях диво,  
И умирает суета,  
И грязная сатира.  
Целыми днями  
Я люблюсь тобой.  
Ты прекрасна,  
Как звезды на небе,  
Как Питер ночной.  
Как призрачный лебедь,  
Ты грациозна...  
Байпаков Леша, 9 «А»

1861), «Журнал земледельцев», газеты: «Домашняя беседа», «Весть», «Земледельческая газета», «Гражданин» и др. Однако подобное разделение изданий на три направления очень условно, позиция каждого журнала была сложной, зачастую неоднозначной, многие журналы меняли свою стратегию на протяжении 1850–70-х гг.

## Что печаталось в журнале «Аполлон»?

«Аполлон» – масштабный модернистский журнал Серебряного века. Он появился 25 октября 1909. Редакция помещалась в Петербурге, в доме 24 на Мойке, неподалеку от последней квартиры Пушкина.

Инициатива создания журнала исходила от Сергея Константиновича Маковского, искусствоведа, критика, стихотворца, глубоко преданного идее возрождения русского искусства. Маковский горячо сочувствовал идеям символизма, для которого в России, по его мнению, была характерна «метафизика, чтобы не сказать – мистика». Появление «Аполлона», по мысли основателей, должно было существенно повлиять

на русскую культуру, знаменуя новые тенденции, жажду новой гармонии под знаком классического наследия. Сама атмосфера, дух журнала, эстетизм и несколько фривольная обстановка в редакции особенно привлекали молодых авторов, чутких ко всему новому и яркому. В журнале печатались поэты, близкие основным тогдашним литературным направлениям – символизму и акмеизму – Максимилиан Волошин, Анна Ахматова, Николай Гумилев, Юозас Балтрушайтис, Георгий Чулков, Георгий Иванов, Осип Мандельштам...

Гумилев вел в журнале раздел «Письма о русской поэзии»; рубрику «Заметки о русской беллетристике» – поэт Михаил Кузмин, а критик Сергей Ауслендер – «Петербургские теа-

тры». Постоянно печатались в «Аполлоне» Сергей Городецкий, Максимилиан Волошин. Невозможно представить журнал без стихов Осипа Мандельштама, которые затем вошли в его первый сборник «Камень». Также печатались рассказы Алексея Толстого, стихи Георгия Иванова, репродукции картин «мирискусников» Константина Сомова и Лео Бакста. «Аполлон» публиковал материалы по истории классического и современного русского и зарубежного искусства, обзоры выставок, театральной и музыкальной жизни в России и других странах; освещал проблемы изучения и охраны памятников русского искусства.

(Архипова Лариса, 11 класс)

## London Review of Books

The London Review of Books\* (LRB) is a British journal of literary essays. It is published fortnightly\*.

The LRB was founded in 1979, when publication of the Times Literary Supplement was suspended\* during the year-long lock-out at The Times.

Its founding editors were Karl Miller, then professor of English at University College London, Mary-Kay Wilmers, formerly an editor at The Times Literary Supplement, and Susannah Clapp, a former editor at Jonathan Cape. For its first six months, it appeared as an insert\* in The New York Review of Books. In May 1980, the London Review became an independent publication with an orientation described by Alan Bennett, a prominent\* contributor throughout the LRB's history, as «consistently radical».\*

Unlike The Times Literary Supplement (TLS), the majority of the articles the LRB publishes (usually fifteen per issue) are long essays. Some articles in each issue are not based on books, while several short articles discuss film or exhibitions. Political and social essays are frequent. The magazine is headquartered\* in Bloomsbury, London.

Mary-Kay Wilmers took over as editor in 1992. Average circulation per issue for 2015 was 67,529.

In January 2010, The Times claimed that the London Review of Books was £27m in debt to the Wilmers' family trust, although the trust had «no intention of the lender seeking repayment of the loan in the near future».

In 2011, when Pankaj Mishra criticised Niall Ferguson's book *Civilisation: The West and the Rest* in the London Review of Books, Ferguson threatened to sue for libel.



The London Review Bookshop opened in Bloomsbury in May 2003 and the cakeshop next door, reaching which involves walking through from the bookshop, opened in November 2007. The bookshop is used as a venue for author presentations and discussions.



## Dictionary

\* The London Review of Books  
- Лондонское книжное обозре-  
ние  
\* fortnightly - раз в две недели  
\* was suspended - Была прио-

становлена

\*insert – «вставка»

\* prominent - выдающийся

\* consistently radical – последо-  
вательно радикальная

\*headquartered – базирован

(дословно «Имеет штаб-квар-  
тиру в...»)

(Барская Настя, 9 «Б» класс)

**Школьная жизнь: интервью с интересным человеком**

Архипова Лариса,  
ученица 11 класса,  
редактор школьной газеты

Влад: Приветствую тебя! Лариса, не хотела бы ты дать интервью для нашей школьной газеты?

Лара: Можно попробовать. Для меня это будет некий опыт.

Влад: Ты даёшь интервью в первый раз?

Лара: Да

Влад: Какое у тебя первое самое яркое воспоминание детства?

Лара: Для меня детство - самое запоминающееся время. Хотя я и сейчас считаю, что детство моё не закончилось. Помню, когда была маленькая, мы с мамой зашли в обувной магазин, и мне очень понравились зелёные босоножки. Потом меня положили в больницу, там мне кололи уколы, а я их очень боялась. И вот мама мне подарила

те самые босоножки, о которых я мечтала. Тогда я забыла про боль, потому что я была так счастлива, что словами это даже не передать.

Этот замечательный момент был одним из ярких, так как о нём я до сих пор вспоминаю с умилением.

Влад: Какое прекрасное воспоминание. Какой у тебя любимый предмет в школе?

Лара: У меня несколько любимых предметов в школе: русский язык, математика и литература.

Влад: Почему именно русский язык, математика и литература стали твоими любимыми предметами?

Лара: Очень странно, что нравится мне такой набор предметов. Но просто математику я не любила до лет 10, а когда у нас начала вести Елена Евгеньевна, то этот предмет стал одним из любимых. Русский язык и литературу люблю, как читать, так и изучать. Да и сейчас ещё задумываюсь о профессии педагога русского и литературы.

Влад: Ого. А есть ли у тебя какое-нибудь хобби?

Лара: Хобби-это танцы. Ими я готова заниматься в любое время. Когда грустно, я танцую, когда весело тоже. Они заполняют всю мою жизнь. В будущем хочу открыть свою танцевальную студию и преподавать детям.

Влад: Сколько лет ты занима-

ешься танцами?

Лара: Сейчас идёт седьмой год

Влад: Ничего себе. А какая у тебя любимая детская книга?

Лара: Грин «Алые паруса»

Влад: Прекрасное произведение. Какая книга, прочитанная за последний год, произвела на тебя сильное впечатление?

Лара: Ремарк «Жизнь взаимы». А ещё я долгое время не могла сесть и начать читать книгу

Лермонтова «Герой нашего времени». И недавно я её прочитала. После этого поняла, что каждая книга должна быть прочитана в том возрасте, когда это надо будет. «Герой нашего времени» запал мне в душу.

Влад: Согласен. А как ты проводишь выходные дни?

Лара: Читаю, готовлюсь к экзаменам, иногда встречаюсь с друзьями.

Влад: Необычное, однако, по-своему, правильное распределение времени. Если бы была возможность выбирать, где бы ты хотела жить?

Лара: На постоянном месте жительства хотела бы остаться в России. Но путешествия никто не отменял, да и дом на берегу моря тоже! Ох, мечты.

Влад: Да, у всех есть мечты. Опиши, какой ты видишь свою жизнь через 15 лет.

Лара: Хочу, чтобы я добилась всего, что задумала на эти 15 лет. Вижу себя журналистом международного уровня.

Влад: Высоко метишь. А твой



самый большой страх?

Лара: Пауки и клоуны.

Влад: Что ж, у каждого свои страхи.

Как тебе кажется, чем наша школа выделяется на фоне других?

Лара: В нашей школе все преподаватели прекрасны. Мало сейчас школ, где все учителя хорошие и высококвалифицированные. Наша школа каждый день «живёт». Каждый человек пытается внести частичку себя для развития нашей гимназии, и, кажется, это удаётся сделать.

Влад: Полностью согласен. Какое самое яркое событие 2017 года в твоей жизни?

Лара: Самое яркое и одновре-

менно грустное событие - это последний класс. Буду скучать по школе, потому что люблю ее, как свой дом, но впереди будущее всех нас, и оно обещает быть таким, каким мы его выстроим.

Влад: Верно. Какой у тебя любимый цвет?

Лара: Бирюзовый и красный

Влад: Необычный выбор. А любимый актёр или актриса?

Лара: Бред Питт / Анжелина

Джоли

Влад: Великолепный выбор.

Кого ты можешь назвать настоящим другом?

Лара: Настоящий друг - человек, который не предаст тебя никогда, несмотря на разные

ситуации. Вы очень близки с этим человеком и понимаете друг друга с полуслова. Настоящего друга надо ещё поискать, потому что очень часто друг кажется тебе лучшим, а потом он открывает своё истинное Я. Поддержку настоящего друга ни с чем не сравнить, он просто возьмёт и обнимет. И ты поймешь, что в жизни не так всё и плохо, ведь с тобой рядом хороший человек.

Влад: Восхитительный ответ. Спасибо за интервью, до встречи.

Лара: Тебе спасибо, до встречи. (С Архиповой Ларисой беседовал Власенко Влад, 11 класс)

## Опыты в стихах и прозе

### По мотивам одного стихотворения

С. Есенин «О красном вечере задумалась дорога...»

(задание по Этнографическому музею)

О красном вечере задумалась дорога,  
Кусты рябин туманней глубины.  
Изба-старуха челюстью порога  
Жует пахучий мякиш тишины.  
Осенний холод ласково и кротко  
Крадется мглой к овсяному двору;  
Сквозь синь стекла желтоволосый отрок  
Лучит глаза на галочью игру.  
Обняв трубу, сверкает по повети  
Зола зеленая из розовой печи.  
Кого-то нет, и тонкогубый ветер  
О ком-то шепчет, сгнувшем в ночи.  
Кому-то пятками уже не мять по рощам  
Щербленный лист и золото травы.  
Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,  
Целует клюв нахохленной совы.  
Все гуще хмарь, в хлеву покой и дрема,  
Дорога белая узорит скользкий ров...  
И нежно охает ячменная солома,  
Свисая с губ кивающих коров.

Вечер. Тишина. Осенний холод опускается на землю. Опадают листья, ложась на золото травы. Только краснеют кусты рябины, да галки во дворе играют в свои игры. Старая изба, которая много лет стоит здесь, утратила свою красоту и силу. Нет молодого хозяина в избе, об этом и шепчет тонкогубый ветер. Остались в деревне старые да малые. Такая тоска охватывает! Но жизнь продолжается! (Морозов Егор, 9 «Б» класс)

В чаще леса, среди высоких трав, заросших тропинок и высоких деревьев стоит одинокая, вся в паутинах, деревянная изба. В ней живет старуха - ворчливая, ничего не любящая: не любит она ни жаркого солнца, ни запаха весенних деревьев, ни январских узоров на окнах. Но перед тем, как выйти наружу, она частенько долго глядела в окно, рассматривала, что же творится там, за пределами ее дома. Редко кто захаживал в эту местность, но если вдруг так случилось, кто-то наткнется на это тихое пристанище и заглянет в окно избы, так и увидит ее простое убранство: стол, большую каменную печь, давку деревянную, да подкову над входом. Хозяйка скрывается в избе большую часть года, а как насту-



падет последний день лета, она широко распахивает все двери, на лес проливается золотой свет, покрываются звезды блеском, а на пороге сидит старуха и поет старинные песни лесу и всем его обитателям. (Сафонова Полина, 11 класс)

Спокойный деревенский вечер. Закат сделал его красным. Передо мной изба. Я вижу все до мельчайших подробностей: порог, овсяный хлев, поветь, трубу, печь. Все вокруг меня наполнено звуками, красками, запахами. Такое ощущение, что изба «очеловечена», ее образ схож с образом деревенской старухи, она такая же умудренная опытом, наученная жизни, ее стены застали многие события.. Картина, которую я наблюдаю, наполнена жизнью, движениями, чувствами. Такие вечера заставляют меня задуматься о бренности нашего мира, о его таинствах и загадках. (Трофимова Катя, 9 «А» класс)

В стихотворении изба-старуха удалена от всего мира, но тем не менее не осталась она без внимания природы. Образ дороги повторяется дважды, в начале и в конце стихотворения - складывается кольцевая композиция. Дорога здесь - символ жизни. Быть может, автор, избражал избу-старуху как часть прошлого, ведь дорога как «река времени» стремится вперед, не оглядываясь назад. А изба все стоит, не в силах сдвинуться. И только осенний холод навещает избу ненароком... (Андреев Ярослав, 9 «А»)

Изба-старуха одиноко стоит в поле, окутанная нежным запахом оставшейся травы, которая практически отовсюду исчезла из-за наступления осенних холодов. Вокруг избы множество кустов рябины, которые выделяются на фоне одинокого осеннего пейзажа своей пестротой. Дверь избы была не захлопнута, отчего при малейшем дуновении ветерка сразу же был слышен скрип избы-старухи. Звуки пролетающих по небу птиц, шелест листьев, скрип избы и шепот ветра сливались воедино, создавая настоящую музыку. Ее могли услышать немногие. Точнее, лишь те, кто хотел слышать музыку природы. (Барская Настя, 9 «Б» класс)

Заснеженно и скользко вокруг леса, луга.  
Я где-то в сказке, люблю знакомые края,  
Сюда и летом, и зимою моя душа зовет меня.  
Люблю я этот добротный дом, построенный дедом,  
И баньку с веником люблю,  
За баней пруд в зеленке виден,  
Но с детства взор мой привлекал всегда  
Тот дом, а если точным быть - старинная изба,  
Стоит изогнута, как крюк старухи,

Забытая и брошенная навсегда, изба-старуха...

А было время, мой дед рассказывал,  
Жила в избе семья, приличная семья,  
Хозяин той избы с руками был,  
И мастерил свою избу он сам,  
А уж хозяйка - хлебосольная была...  
(Нагорный Илья, 9 «А»)

Дорога думает так громко и тоскливо,  
Крадется ветер, наступает шум..  
О ты, зима, так сказочно красива!  
Ты тушишь печи, заглушаешь гул.

Но тишины пахучий мякиш стерся,  
Все гуще хмарь, дорога - скользкий ров.  
Замарзла печь, щербленый лист иссохся,  
Под зимней стужей плавится покров.  
(Краснова Лиза, 11 класс)

Был вечер, думала дорога,  
Рябина гнулась в глубину,  
И лишь одна беззубая старуха  
Жует краюху хлеба в тишину.

Среди золы стоит изба седая.  
Трубою разрезая хмарь.  
И лист щербленый на дороге,  
Как галками истерзанный янтарь.

Я словно отрок, рук не чую,  
Гоняю палкой галок по двору,  
И лишь совы осенний крик на туге  
Разрезал, растревожил тишину  
(Григенч Семен, 9 «А»)

#### Ф Л Д Н О М Е Р О М

#### Р Л Б О Т Л И:

Архипова Лариса, Адамова Света, Вла-  
сенко Влад, Дитман Настя, Сафонова  
Полина, Кортель Максим, Степнов Даня,  
Краснова Лиза (11 класс), Барская На-  
стя (9»Б» класс), Борова Катя (10 класс)  
Э.А.Обухова, Л.Е.Кочешкова

