



# ЕХ L I B R I S

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Выходит с 2012 года

№ 3 (Декабрь 2014)

Гимназия № 85

Стр. 2-3  
Всякля  
всичинд

НОВОГОДНИЙ  
ВЫПУСК

Стр. 4-6  
Опыты  
в стихах и прозе

Представляющим 2015 годом и Рождеством!

## ПОЧЕМУ ИМЕННО ЕЛКА?

Новогодняя традиция устанавливать и наряжать ель под Новый год напоминает нам о древних легендах. Одна из них такова: Святой Бонифаций решил убедить язычников в том, что священное для них дерево дуб не обладает никакими магическими свойствами. В подтверждение своих



«Рождество — не время года. Это чувство» (Эдна Фербер)

слов он срубил дерево. Упав, дуб примял все кустарники и деревья, которые росли вокруг, но не задел маленькой елочки. После этого случая ель стали почитать как дерево Христа и начали ставить ее в своих домах в канун Рождества. В Германии суще-



ствует другая легенда. Говорят, что именно Мартин Лютер (один из основоположников протестант-

ства) поставил на Рождество в своем жилище ель и сказал последователям



«Если нет Рождества в твоём сердце, ты не найдёшь его и под елкой» (Рой Смит)

сделать то же самое. До этого времени в языческой Германии на Новый год принято было ставить в воду веточку фруктового дерева. Наутро на ней должны были появиться цветочки, символизирующие вечную жизнь. Но чаще всего веточки не зацветали, что считалось



«Почувствовать душевное родство особенно легко на Рождество» (В. Казанжанц)

плохим знаком. Чтобы предотвратить огорчения, стали ставить веточки ели или сосны (с).



Праздников бывает много разных,  
Но в конце любого декабря  
Наступает самый главный праздник –  
Это точно знаем ты и я.

Детские и взрослые желанья,  
Давние надежды и мечты  
Почему-то снова оживают –  
Это понимаем я и ты.



Что такое происходит с нами  
Каждую зимою много лет?  
Сказки мы придумываем сами,  
Логика в них не было, и нет.

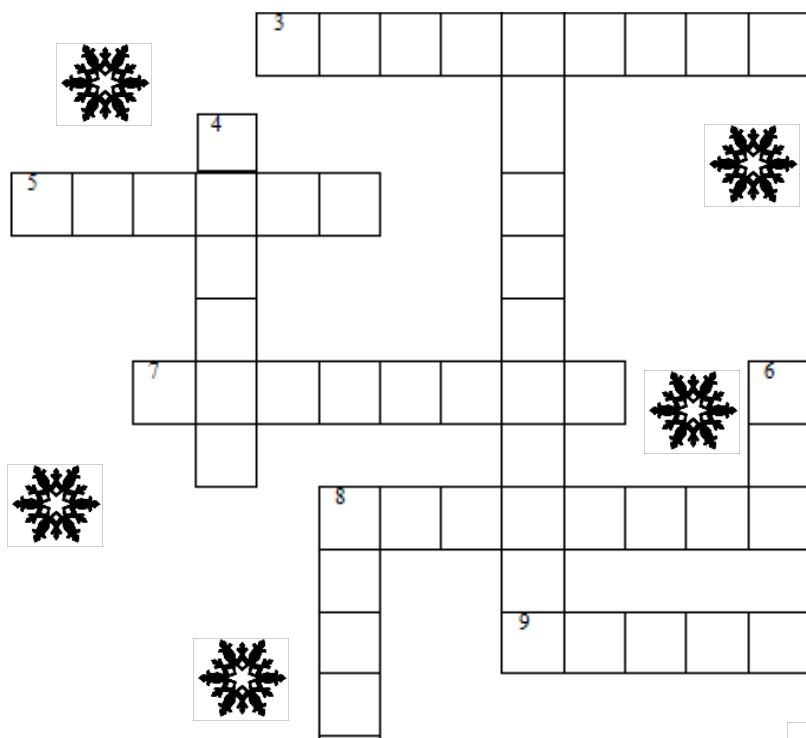
Но зато потом в кругу домашнем,  
На душе становится теплей.  
Дед Мороз принес подарки наши,  
И опять – не только для детей...

Просто надо улыбаться чаще,  
И наступит, после непогод,  
Самый главный, самый настоящий,  
Самый лучший праздник  
Новый год!  
(Петр Давыдов)



# В С Я К Л Я В С Я Ч И Н Д

## К Р О С С В О Р Д



По горизонтали:

1. Праздничные дни в промежуток времени от Рождества до Крещения.
3. Канун Рождества.
5. Что в переводе означает Санта?
7. От имени какого святого произошло известное имя Санта Клаус?
8. До Петра I на Руси действовал другой календарь, утвержденный в 1492г. С первого числа какого месяца начинался Новый год?
9. Мохнатый зелёный брюзга из произведения Доктора Сьюза "Похититель Рождества"

По вертикали:

2. Родной город Деда Мороза.
4. В какой стране принято под Новый год выкидывать старую мебель из окон?
6. Дерево, которое принято украшать на Новый год.
8. Старый скряга из произведения Ч.Диккенса "Рождественская песнь в прозе"

## Л И Т Е Р А Т У Р А С У Л Ы Б К О Й

Однажды Гоголь переоделся Пушкиным и пришел в гости к Майкову. Майков усадил его в кресло и угощает пустым чаем. «Поверите ли, - говорит, - Александр Сергеич, куска сахару в доме нет. Давеча Гоголь приходил и весь сахар съел». Гоголь ему ничего не сказал.

\*\*\*

Как известно, у Пушкина никогда не росла борода. Пушкин этим очень мучился и всегда завидовал Захарьину, у которого, наоборот, борода росла вполне прилично. «У него растёт, а у меня не растёт», - частенько говаривал Пушкин, показывая ногтями на Захарьина, и всегда был прав.

## М У З Ы К Л И Л И Т Е Р А Т У Р А

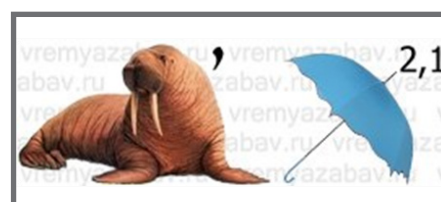
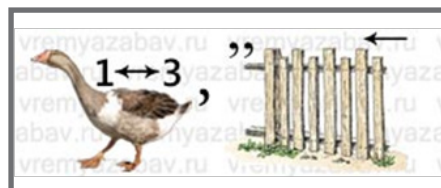
М.Ю.Лермонтов умел играть на фортепиано, скрипке, флейте, гитаре. Он с удовольствием ходил на оперы, балеты, камерные концерты. Его мать, Мария Михайловна, научила его игре на скрипке и на фортепиано. В 16 лет он начал учиться играть на гитаре. Но любимым музыкальным инструментом Лермонтова была флейта.

## «Л ЛАРЧИК ПРОСТО ОТКРЫВАЛСЯ...»

Выражение восходит к басне И.А.Крылова «Ларчик», означает «простой выход из, казалось бы, затруднительного положения». В басне «механики мудрец», стараясь показать всем свой ум, искал секретный замок там, где его не было.



## Р Е Б У С Ы



## НОВОГОДНИЕ ПОДЕЛКИ

### Как сделать новогоднюю настольную елочку

Нам понадобятся: палочка, старые журналы и газеты, ножницы, линейка.

1. Из газет вырезаем квадраты: от самых больших (10x10 см) до самых маленьких (2x2 см). По 5-6 квадратов каждого размера.

2. Берем палочку и насаживаем, как на шашлык, квадраты. Сначала большие, потом все меньше и меньше. Насаживать квадраты нужно неровно, чтобы получился эффект елки.

3. На макушку можно нацепить бусинку. Елочка готова! (Воронина Света, 5-б)

### «Объёмная снежинка»

Приготовить 6 листов бумаги размером 15\*15 (цвет бумаги по желанию), ножницы и клей. Лист бумаги сгибаем по диагонали пополам и ещё раз пополам. И так проделываем со всеми 6 листами. Затем, отступая от края по 1 см, режем полоски не дорезая до конца 1-1,5 см. И таких полосок режем 4 шт. на каждой из шести заготовок. Разворачиваем и расправляем заготовку. Уголки полосок склеиваем между собой уголочками вместе. Первую, с центра вместе, вторую полоску через одну. Затем заготовку переворачиваем и склеиваем оставшиеся две полоски так же. В итоге получилось 6 лепестков снежинок.

Склеиваем все 6 лепестков внизу уголочками между собой, лепесток к лепестку. Боковые части лепестков снежинки надо склеить между собой. И получилась объёмная снежинка! (Сергеев Никита, 5-в)



### Пиньята

Пиньята — мексиканская по происхождению полая игрушка довольно крупных размеров, изготовленная из папье-маше или лёгкой обёрточной бумаги с орнаментом и украшениями. Своей формой пиньята воспроизводит фигуры животных (обычно лошадей) или геометрические фигуры, которые наполняются различными угощениями или сюрпризами для детей (конфеты, хлопушки, игрушки, конфетти, орехи и т. п.).

Предположительно, прообразом пиньяты послужили китайские фонарики и фигуры танцующих драконов. (с).

Инструкция по изготовлению пиньяты:

1. Возьмите шарик и надуйте его.

2. Обклейте его газетой, используя клей ПВА, и оставьте дырку наверху.

3. Когда высохнет, аккуратно проколите иглой шарик.

4. Внутри насыпьте конфет.

5. Украсьте разноцветной бумагой.

Теперь закройте кому-нибудь глаза, пусть он возьмёт палку и будет пытаться бить по пиньяте.

(Юдин Максим, 5-а)

## ЭТО ИНТЕРЕСНО!

История Нового года берет свое начало со времен Древнего Египта. Тогда праздник отмечали в сентябре, когда Нил выходит из берегов. Это означало, что пришла пора сеяния нового урожая. Кстати, именно тогда появилась практика дарения новогодних подарков и ночных гуляний с танцами.

Юлий Цезарь внес изменения в обычаи празднования Нового года. Он ввел новый календарь и перенес символическую дату на 1 января. Свое название месяц получил от Януса — двуликого бога, две головы которого смотрят в разные стороны: в прошлое и будущее. Однако еще было очень долго до того дня, когда в большинстве стран Европы знаменательную дату перенесут на январь. Тогда на Руси, как и во многих европейских странах, отмечали Новый год первого марта, когда земля пробуждалась от зимней спячки. Позднее праздновать стали осенью, когда заканчивался сбор урожая. И только во время царствования Петра Великого перенесли на январь. Тогда же появились такие новогодние традиции, как фейерверк и народные игры.

Кстати, история Нового года не обошлась без казусов. Когда правительство Англии решило перенести празднование Нового года на январь, это событие было встречено бунтом женщин. Женская половина Англии была против добавления к их возрасту лишних месяцев. Но дамам пришлось смириться, так как правительство решения не изменило (с).





## О П Ы Т Ы В С Т И Х Л Х И П Р О З Е

Японские трехстишия  
(хокку)

Летят розовые листья,  
Ветер несет их и река,  
Сакура уже отцвела  
(Юнин Иван, 7 «Б»)



Небо заволокли тучи.  
Мелко капает дождь,  
Пригибает к земле цветы.

Сильный дождь стихает.  
В воздухе свежая прохлада,  
Над садом появилась радуга.  
(Мосюк Сева 7 «Б»)

Трава засохла,  
Ветер свистит в лесу.  
Скоро морозы.  
(Соколова Аня 7 «Б»)






Оборванные листья упали в  
воду,  
Поплыли далеко, далеко,  
К домику с маленьким садом  
(Шмигельский Даня 7 «Б»)



Смотрю я на лист  
Вишни молодой, а  
сквозь

Вижу лишь дождь  
(Барская Настя 7 «Б»)

## Забота (святочный рассказ)

Прикосновение маминых рук всегда самое теплое, самое заботливое. Руки ее мамы были невероятно горячими и успокаивающими. Но в этот раз от них веяло холодом... Одно прикосновение, и наступило осознание. Первый вопрос, возникший в голове: «Как мама могла оставить ее одну перед Рождеством?». Мысли наступали волнами, стремительным и все- разрушающим цунами, она будто проснулась от недель- ного забвения. Все это время казалось, что мама просто задерживается на работе. Но нет, вот перед ней гроб, обитый бежевым атласом, неожиданно хорошо гармонирующий с богато украшенной елкой. В один момент все ее мысли исчезли, ее словно заполняла пустота, голова болела от непрекращающегося шума тишины. Здесь боль- ше невозможно было оставаться. Проталкиваясь через толпы родственников и друзей семьи, она вырвалась на улицу. С каждой минутой, с каждым шагом пустота внутри нарастала, надо было ускориться. Не обращая внимания куда, она шла, бежала. Только сильнейший поток ветра смог вызвать слезы. Закрываясь от него рукой, она видела лица и пейзажи, резко сменявшие друг друга. День медленно перетёк в ночь.

Сидя на скамейке, погруженная в темноту, она пристально и вопрошающе смотрела на ярко сияющий шатер. Наглый, красный купол цирка был опустошен, что ее успокаивало, но освобождало его от ответственности за случившееся. Виновик смерти самого близкого ей человека не мог быть прощён.

Резко оторвав ее от попыток заглушить в себе тишину, рядом кто-то присел. Из-за настолько знакомого теплого прикосновения рук она невольно решила, что это ее мама. Но подняв взгляд на незнакомца, она увидела седовласого, курносого мужчину. Он взял ее за руку и повел в цирк. Лицо его казалось знакомым, и прикосновение рук, без сомнения, позволяло довериться. Они вошли на пустую арену. Осмотревшись, она пой-



## З Н Д М Е Н И Т Ы Е Д О М Л П Е Т Е Р Б У Р Г Л

И снова здравствуйте! Сегодня я расскажу о моей семье, вернее, о доме, где живёт часть моей семьи. Это дом 23 по улице Рубинштейна. Архитектор - А.А.Барышников. Одним из пайщиков был



Антип Харитонович Ефремов, отец учёного и писателя-фантаста Ивана Антонови-



ча Ефремова, жившего в квартире № 4 с 1921 по 1935 год. С 1944 по 1975 год здесь жил советский и американский писатель Сергей Донатович Довлатов. 3 сентября 2007 года на доме была открыта мемориальная доска в память о писателе. Сейчас, помимо жилых квартир, здесь ещё расположен отель «Акме». (Мещеряков Роман, 7 «А»)

мала взглядом разбросанные бумажки и другой мусор. Мужчина закрыл ладонями ее глаза.

Снова увидев арену, она была поражена. Все зрительные места были заняты, со сцены бодренько уходили дрессировщики собак со своими подручными. Софиты начали угасать, наполняя зал темнотой. Разрывая ее, резко зажегся прожектор и направил свой взгляд на самый верх, на девушку, готовую к выполнению номера. Поняв, что сейчас произойдет событие недельной давности, она пристально смотрела на маму, не в силах оторвать глаза. Надо было убедиться в реальности произошедшего. Прыжок. К ней все быстрее и быстрее приближается объятая радостью девушка. Чем она ближе, тем сильнее видны отличия от ее мамы: широкие брови, курносый нос. Узнав в акробатке себя, она шокированно, но зная свое дело, закончила выступление и, собрав цветы, вышла за кулисы. Здесь первым делом она получила синюю открытку от пожилого человека, довольно улыбавшегося, поднявшего широкие брови: «В день твоего дебюта мы гордимся тобой. Папа».

Крепкое объятие перенесло ее в реальный мир, где, уснув на скамейке, она проснулась у отца на плече. Яркое солнце согревало лицо, и шатер в его лучах казался еще более алым, чем он есть на самом деле. «Пап? А как мама стала акробаткой?» - спросила девушка, направляясь с отцом в цирк. Ветер, не умеривший свою силу, подхватил синюю бумажку и поднял ее ввысь, к куполу цирка. (Козлова Саша, 9 «А»)



## ВРЕМЯ ЧУДЕС : ПРОЗЛИЧЕСКИЕ ОТРЫВКИ

### Рождество

Это классическая сказка о чуде, которое случилось в канун Рождества. В Париже жил бездомный сирота Франсуа, он работал сторожем на кладбище. Ему было очень одиноко, холодно и голодно. Родителей своих он не помнил, других родных у него не было. Во всем огромном Париже никто не был к нему добр, кроме одного человека – священника. Каждое Рождество Франсуа приходил в Собор Парижской Богоматери, где священник давал ему мешочек сухарей и несколько франков, к этому прилагалось благословение, радость от сияния свечей, звуков органа, ощущения чуда в эту волшебную ночь... На следующий день возвращалось одиночество, холод, но праздничное настроение грело душу еще несколько дней.

И вот в одну рождественскую ночь, прогуливаясь по Парижу в сторону собора, Франсуа увидел, что поперек улицы стоят сломанные сани, а старый человек из последних сил пытается развернуть их и починить. Франсуа кинулся к нему, изо всех сил вцепился в сани и рывком развернул их вдоль тротуара. Замотав треснувший полоз своим шарфиком, Франсуа обернулся к старику:

- Все готово, бабушка!

- Ну что, мой юный наследник, я долго искал тебя. Иди же ко мне и твори добро.

С тех самых пор незаметно для всех в Париже сменился Пэр-Ноэль... (Желтов Коля, 5-в)



### Снежинки

Разве не прекрасны эти маленькие, на вид пушистые, но тающие в себе колючее, холодное сердце? Эти маленькие небесные творения!

В нашей душе распускаются цветы радости, когда эти ледяные творения сталкиваются с земным гранитом.

Право, разглядывая их, у всех, каждый, наверное, задается вопросом: что за умелый мастер создал это, осмелюсь сказать, чудо света?! (Константинова Женя, 5-в)



### Эльфы

Все это происходило в новогоднюю ночь... На елке висели новогодние шары, гирлянды.

И никто не знал и не знает, что на елке живут новогодние эльфы. Они украшают елку (делают более зелеными ее иголки). И именно в эту ночь между эльфами произошел спор! Эльфы Дин и Рон спорили, какой шар вешать на елку: синий или красный? И совершенно случайно их шум услышал мальчик Том, который вместе с родителями жил в этом доме.

- Эй, кто там? – спросил Том.

- Ой! – воскликнули оба эльфа. – Мы... мы... эльфы...



- Эльфы?

- Да...

- Я всегда в вас верил, мне мама о вас рассказывала, - ответил Том.

- Мы тут спорили, какой шарик повесить на елочку: синий или красный?

- Конечно же, синий!

- Вот я ему и говорю, а он... - сказал Рон.

- А я говорю – красный! – воскликнул Дин.

И так они спорили до того момента, пока не пробили куранты. А повесили оба шарика!

Непомнящая Вика, 5-а



## НОВЫЙ ГОД

Этот праздник долгожданный

С нетерпением мы ждем.

Дед Мороз с подарками

К нам придет в ту ночь.

Будут там и пляски, игры,

Елка новогодняя,

А на ней фонарики

Яркие, блестящие.

Ну а рядом с елочкой -

Столик небольшой.

И на столик ставят блюда,

И салаты в виде елки,

И тарелки в виде звезд.

Этот праздник долгожданный

С нетерпением мы ждем!

Бунина Настя, 5-в



## Гадание

Раз в морозный вечерок

Девочки гадали.

Из окошка башмачок,

Сняв с ноги, кидали.

Ленка тапочек сняла

И, швырнув в окошко,

Все сейчас же поняла –

Переборщила немножко.

Через пять минут ввалился

Владенька Мишуткин.

Он ругался и кричал:

«Что это за шутки?»

Но через неделю Владик

Будто изменился,

Нес за Ленкой он портфель

И даже извинился.

Дробилова Лиза, 5-б



\*\*\*

Новый год, Новый год

Всем подарки раздает.

Всем детишкам счастье дарит,

И надежду, и любовь.

Всем он вечно помогает –

Новый год!

Светлый, добрый, милый

праздник!

Каждый будет в нем участник!

Зубарева Ира, 5-б



## И Г Р Д С Л О В

### «Бросать тень»

Жила-была тень, с тьмой не дружила, ибо та гоняла её беспощадно. С солнцем дружила, тянулась и крепла, попутно с светилом болтая о всяком. Но вот снова солнце уходит, спускается мрак, тут тень снова грохнулась жутко о землю, ей страшно это не понравилось, она встала и заорала: “А ну-ка, вылезь, змей нечестный! Довольно ронять меня в землю нещадно, надоел ты мне, мрак ночной!” А мрак слово держит за хвост и молвит: “Ох, тень, не виновен я в этом! Думаешь, мне самому это надо? Я тапки во тьме непроглядной найти не могу! Босой сорок дней брожу и тужу!”

С горечью в сердце мрак роняет тень, а та в лужу упорно садится с размаха и печально ждёт нового дня: “Ну, мрак, погоди!” (Самуров Денис 7 «Б»).

### Про тень, игольное ушко и солнце

Дождь идёт и видит, с дерева тень упала. Дождь подошёл, поднял, помог. Тень поблагодарила дождь и сказала, что спешит. Идёт дождь дальше, видит, игла плачет. Дождь спрашивает: “Почему ты плачешь?” Она отвечает: “У меня ушко болит.” Дождь покапал в ушко водою и вылечил иглу. Поблагодарила игла и в глушь убежала. Идёт дождь дальше, видит, что солнце на пенёк садится и плачет. Как ему помочь? Думал-думал дождь, но не додумался, взял и ушел. (Морозов Егор, 7 «Б»).

### Часы идут

Скучно мне, сижу, смотрю в окно, пью чай. Часы медленно идут. За окном ходят люди, животные, часы... И тут я подумал: «А куда идут эти часы? Откуда они в этом городе? А может, они заблудились? Может, им нужна помощь? А может, это чей-то шпион, какой-нибудь страны, которая хочет нас завоевать? Хотя им это не удастся. Сколько раз нас пытались завоевать, но никак. Так все же, куда идут этим часы? Часы шли, а я все думал, куда же идут часы?» Уже темно было, я устал. Так и уснул я у окна, думая, куда же ушли те часы. (Климов Ваня 7б)





### Проходят годы.

Сию я как-то на лавочке, рисую, вдруг мимо прошёл год, потом ещё один, потом ещё. Они не остановились, не обратили на меня внимания, они вообще не обращали ни на кого внимания, просто шли себе и шли. Я перестала рисовать и в недоумении смотрела на эту компанию. Но вот они скрылись за поворотом, и я только-только собралась продолжить работу, как появился четвёртый год. Он шёл медленно и угрюмо. Я окликнула его, он не повернулся. Просто прошёл мимо и слился с толпой людей, идущей кто куда. Я посмотрела на часы — и, о Боже, уже прошёл целый день, мне показалось, что прошёл лишь час, а на часах уже шесть вечера! Я вновь отыскала глазами Четвёртый Год, и его, казалось, никто не замечал!

Так люди иногда заработаются, что не замечают, как мимо них проходят годы. (Каменева Аня, 7 «Б»)



«Проходят годы, - сказала мне мама и добавила, - нужно развиваться и учиться». Я не очень понял, что это значит, но в Новый год я подошёл к окну и увидел, как идёт толпа маленьких годов и взрослых лет. Каждый из них вышел из своего дома. Через несколько минут я увидел, что из нашего дома вышел год. Я быстро открыл окно и начал кричать: «А ну, куда пошёл? Быстро вернулся!». Но меня никто не слышал. И вдруг я понял, что имела в виду моя мама». (Гаджиев Баграт 7 «А»)



### Про шляпы и шляпки

- Какая прекрасная шляпа... Вот бы мне такую!, - сказала я, глядя на гриб.

- Желаете примерить?

- А в какую цену?

- Она будет вам стоить всего лишь поклон.

Недолго раздумывая, я согласилась.

Так я купила свою первую шляпу на грибной ярмарке.

(Кудинова Виктория 7«б»)



Однажды мухомор говорил с лисичкою о том, что ни один лесник на него внимания не обращает.

- Это тебе всё твоя шляпка мешает, - ответила лисичка

- И что тогда делать? - спросил мухомор

- Найди себе новую шляпку.

- Хорошо. Можешь дать свою ненадолго?

Лисичка согласилась. На следующий день путешественник, желавший полакомиться грибами, увидел мухомор в новой шляпке.

Человек, не долго думая, взял гриб с собой. Лисичка не обиделась,

что ей не вернули шляпку, а мухомор был счастлив. Пока не раскрылся обман...» (Кемкин Вадим 7 «б»)



### И снова про уходящие годы... (отрывок)

Жил Олег. Он был обычным мальчишкой, но учиться не любил. Сначала Олег не работал на уроке, потом переставал делать домашние задания, а потом начал прогуливать школу. Наступило 12 февраля. На момент действия Олегу 11 лет. Он вернулся из школы и, как всегда, лёг на диван и стал смотреть телевизор. Так

Олег пролежал весь вечер, и наступило время сна. Мальчик лежит на кровати, засыпает. Как вдруг послышались шаги! Он открыл глаза и увидел двух высоких мужчин, они были настолько высокие, что их головы упирались в потолок, их тела были худыми и очень бледными, такими, что можно было разглядеть каждую сине-серую вену. На голове у них не было волос, бровей и ресниц, а говорили они очень медленно низким голосом. И голос их как будто шептал, но очень громко, будто вся квартира наполнена этими звуками. Это были года. Да, перед ним прошли года. Он резко закричал и, вздрогнув, тихим дрожащим голосом спросил: «Кто вы?» Года промолчали, а потом сказали: "Иди с нами". Олег укрылся покрывалом одеялом и закрыл глаза, надеясь, что они уйдут. Но заснуть он не мог, он постоянно слышал их тяжёлое холодное дыхание. Он понял, что выбора у него нет... (Хорошавина Аня, 7 «б»)



## В О Р Н Я ДУРАКДХ (ОТРЫВОК ИЗ РУССКУДЗД)

Не знаю как вас, но меня этот рассказ забавляет, в чём сейчас вы и убедитесь. Кто же мои герои, о ком рассказывать я буду? Когда происходило? Зачем я вам это рассказываю? На все эти вопросы я отвечу в рассказе. Ну ладно, хватит, надо начинать рассказ. Вот



### Начало

Два года назад ко мне приходил человек. Как известно, я сам человек добрый, отзывчивый, дверь для гостей, даже незваных, всегда открыта. Человек просто забежал ко мне чай попить. Ну что я ему, укажу на дверь? Конечно, я ему заварил чай, чёрный, крепкий, такому статному мужчине с чёрными волосами и с аккуратными постриженными усами такой чай и пить. Поздоровались. Я всегда первый начинаю знакомиться, а тут он первый начинает разговор. Незнакомец меня и спрашивает: «Хозяин, много к тебе заходят, к примеру, как я? Всем завариваешь чай, или кофе кто попросит?». Я не привык, когда меня спрашивают, обычно я всех спрашиваю. Ну, я ответил, по-моему, тихим голосом: «Не много. Я по одежде встречаю и провожаю по уму. Я



вам заварил чай, потому что, мне показалось, что вы были в Индии. Или пойти мне поставить

вам кофе, если вы так хотите?». После долгой паузы он сделал глоток чая, оглядел мой дом, скривил рожу, как будто о чём-то задумался, поставил локоть на стол, положил голову на ладонь и стал пристально смотреть на муху, которая летала позади меня. Я тут не выдержал и спросил ещё раз: «Сударь, так вам сварить кофе или нет?», спросил я громче, чем я обычно говорю. Вдруг, он снял чёрную перчатку и положил её на стол. Неожиданно для меня, он мне сказал: «Послушайте, мистер, если вы кого-то ждёте, то я уйду. Если нет, то я очень устал с дороги в это захолустье. Этот городок, если его так можно назвать, очень мил. Тихий такой, спокойный. Мало людей, - он посмотрел на улицу через открытую полностью дверь, поправил ус и с усмешкой сказал, - но очень много для такого городка прелестных дам, - и посмотрев на меня, он добавил - мне городок очень нравится, меня всё устраивает, чай вкусный, вы добрый, несмотря на моё поведение, не указали мне на дверь. В общем, я хочу поселиться здесь. Вы комнаты случайно не сдаёте?». Меня этот вопрос привёл в недоумение, но я быстро сообразил, что я ему должен был сказать. Я ответил ему: «Я рад, что вам чай понравился и, к вашему счастью, я единственный, кто сдаёт в этом городе комнаты, - последние слова я особенно выделил усмешкой и огромной улыбкой, - я сдаю всего три комнаты,

ваша – третья. В первой живёт цирюльник, беженец из Германии, по-английски ни черта не понимает. Фамилия у него такая, какая-то там сложная. А, вспомнил, его зовут месье



Цирке. Во второй живёт блондинка, англичанка, мисс Вальфрагм. Женщина – ангел. Ну...». Вдруг он меня перервал: «Простите, а где живёте вы?» Я с ухмылкой ему ответил: «На третьем этаже. Тут завязался разговор:

- Позвольте, но тут третьего этажа нет, это двухэтажный дом.

- Я знаю

- Вы что же, спите и живёте на чердаке?

- Я предпочитаю его называть этажом.

- Можно я перееду жить на чердак?

- Нет уж, там живу я, я предпочитаю, что бы за стенкой никто не шумел.

- Хорошо, сколько



стоит снять комнату?

- Когда посмотрим комнату, тогда и договоримся.

- Кстати, мы с вами и не познакомились. Я мистер Тинкли. А вас как звать?

- Меня называйте просто хозяином.

- Нет уж, вы не позволили мне жить на чердаке, так и я себе не позволю называть вас хозяином, мы же всё же джентльмены.

- Ну ладно, раз до такого дошло. Я мистер Харгсбери.

(продолжение следует...)

Мещеряков Рома (7 «А»)

## В Д Н О М Е Р О М Р Ы Б О Т Ы Л И

Архипова Лариса, Адамова Света, Захарова Юлия, Козлова Саша, Клементьев Филипп, Барчанов Леша, Власенко Влад, Сафонова Полина, Дитман Настя, Баклицкая Вика (9 «А»), Хорощавина Аня, Луковникова Аня (7 «Б»), Мещеряков Рома, Чураева Алена, Феоктистова Вика (7 «А»)

\*Лошадка, эмблема газеты, - набросок в рукописях А.С.Пушкина

