

Редакционная коллегия:

Архипова Лариса,
Адамова Света,
Клементьев Филипп,
Червоткин Коля,
Сафонова Полина,
Захарова Юля,
Козлова Саша,
Власенко Влад
и другие
(8 класс)

E
X
L
I
B
R
I
S



Литературная
газета
гимназии № 85

№ 6
Май
2014

Всякая всячина

Омонимы и многозначные слова

Не только терпение,
стойкость и самообладание,
но и цитата.

Не только тяжёлое событие,
переживание, причиняющее
нравственные страдания, но и
род литературных
произведений.

Не только купол церкви, но и
раздел книги.

Не только специалист по
раскрытию уголовных
преступлений, но и
литературное произведение,
изображающее раскрытие
запутанных преступлений.

Не только выставка-
презентация новых моделей
автомобилей, но и
литературно-
художественный кружок
избранных лиц,
собирающийся в частном
доме.

Литература с улыбкой

Однажды Пушкин стрелялся с

Гоголем. Пушкин говорит:
- Стреляй первым ты.
- Как я? Нет, ты.
- Ах, я! Нет, ты!
Так и не стали стреляться.

Гоголь только под конец
жизни о душе задумался, а
смолоду у
него вовсе совести не было.
Однажды невесту в карты
проиграл и не отдал.

Лев Толстой очень любил
детей. Утром проснется,
поймает кого-нибудь и гладит
по головке, пока не позовут
завтракать.

Пушкин сидит у себя и думает:
"Я гений, и ладно. Гоголь тоже
гений. Но ведь и Толстой
гений, и Достоевский,
царствие ему небесное, гений.
Когда же это кончится?" Тут
все и кончилось.

Собрание Союза писателей
Тульской губернии после
революции. Выступающий
гордо заявляет:
– До революции в нашей
губернии был всего один
писатель. После революции их
уже тысяча.
Вопрос из зала:
– А до революции кто был?
Оратор отвечает уже тише:
– Лев Толстой.

Поздравляем всех с окончанием учебного года и наступлением лета!

Смотри, как роща зеленеет,
Палящим солнцем облита,
А в ней какою негой веет
От каждой ветки и листа!

Войдем и сядем над корнями
Дерев, поимых родником,-
Там, где, обвеянный их мглами,
Он шепчет в сумраке немом.

Над нами бредят их вершины,
В полдневный зной погружены,
И лишь порою крик орлиный
До нас доходит с вышины...
(Ф.И.Тютчев)



Портной на сцену вышел –
весь сияет.
На нем костюм - красивей не
бывает,
И зрителей огромное число.
Но стоило портному рот
раскрыть,
Как зрители портного
освистали
И фруктами гнилыми
закидали,
И вынужден портной был
уходить.
Певец смеялся, и портной
сказал:
«Попробуй сам пошить себе
наряд,
Коль клоуном тебя не
застыдят,
Я оплатить расходы буду рад!»
И тенор на условие согласен,
Но сшитый им костюм был
вовсе не прекрасен,
А очень даже крив и некрасив.
Смех вызывал певец у всех
подряд,
Чему портной был несказанно
рад.
Мораль у этой басни такова:
Всегда берись за то, к чему ты
сроден,
Коль хочешь чтоб в делах
успешен был конец,
В своем искусстве всякий
молодец!
(Барская Настя 6б)

Холмс и Ватсон гуляют по долине.
Внезапно они слышат:
—У-у-у-у!!!
Ватсон спрашивает Холмса:
—Холмс, это воет собака
Баскервильей?
—Нет, Ватсон, - невозмутимо
отвечает Холмс. - Это сэр Генри
доедает свою утреннюю овсянку.

Литературные анаграммы

МОТ → **Т __** (Единица
собрания сочинений.)

ТОВАР → **А _____**
(Создатель литературного
произведения.)

АТЛАНТ → **Т _____**
(Выдающиеся способности
писателя.)

ОМОН + ГОЛ → **М _____**
—
(Развёрнутое высказывание од
ного из действующих лиц
пьесы.)

Любимое стихотворение

Я всё соврал.
У вас обычные глаза,
И голос ваш такой же, как у многих,
Я врал, что всё хотел вернуть назад,
Сплетая воедино две дороги.

И ваши безмятежные черты
Ничуть меня не душат среди ночи.
Да и в объятьях ваших глубины,
Мне кажется, не больше, чем у
прочих.

Ещё я врал,
что шёл за вами по пути,
Что выдержал разлуки еле-еле.
Я так же врал, что вас когда-нибудь
любил.

Я врал себе...
но так и не поверил..
Стихотворение Эля Твита мне
понравилось тем, что оно написано в
необычной форме. Герой будто
ведёт свой маленький монолог,
письмо. Каждый новый абзац
передаёт новые чувства героя. Мне
нравится, как Твит передаёт смысл
этого стихотворения. Он не просто
пишет от третьего лица, он пишет,
будто это мы написали и придумали
это стихотворение-письмо. Кажется,
будто ты обращаешься к другому
человеку, в данном случае – к
девушке, которая не разделила
любовь, и говоришь «ты». Интересная
задумка и глубокий
смысл, о котором можно говорить

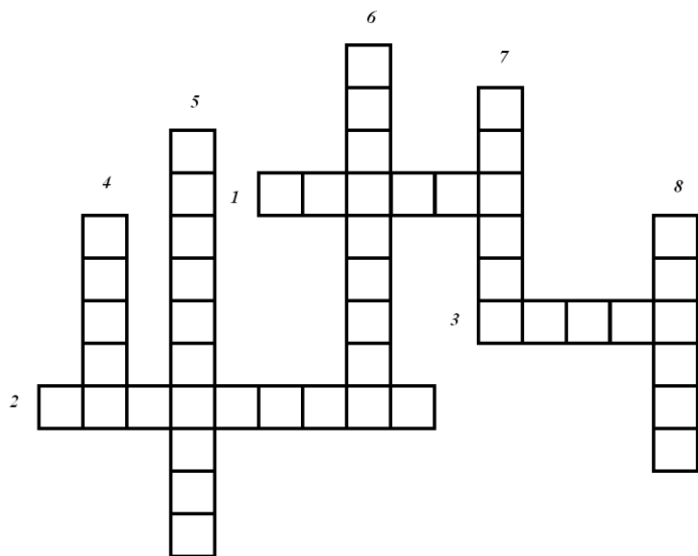
долго. (Тарасенко Настя 6 «А»)

Кроссворд:

1. Могучее и мудрое создание описываемое в легендах (дракон)
2. Мифическая тварь с телом льва и головой человека (мантикора)
3. Низшее божество лесов в греческой мифологии (сатир)

По вертикали:

4. Мифическая трёхголовая тварь обитающая в водах морей и океанов (гидра)
5. Стражи стихий из древних легенд (элементали)
6. Легендарный клинок дарованный некоему королю девой озера (эскалибур)
7. Птица из легенд, связанная со стихией огня, её образ есть и в русских сказках "жар-птица" (феникс)
8. Страж преисподней из греческой мифологии (цербер)



быт клян्या».

Кузнец же возражал, что без лопат и лестниц,
Без топоров и кос не выживет семья.
Решили, чтобы спор о том, чей труд искусней,
И кто из них важней и всем нужнее стал,
Был разрешен трудом, и вот уже на кузню
Поэта в тот же час кузнец к себе позвал.
Кузнец развел огонь, металл в горниле грея,
Поэта попросив подкову отковать.
Но тот, и молот взять как надо не умея,
Лишь только от земли и смог его поднять.
Тогда поэт спросил: «Поэму или басню,
Иль песню прямо здесь ты смог бы сочинить?»
Кузнец же читал с трудом, к его несчастью,
И вряд ли стих бы он сумел легко сложить.
И поняли они, что спор их был негоден.
Что каждый на своем был месте молодец.
Всегда берись за то, к чему ты точно годен!
Коль хочешь, чтоб в делах успешен был конец!
(Соколова Аня 6б)

Тенор и портной

Раз в ателье к известному портному
Пришел известный тенор и сказал:
«Костюм мне нужен к празднику большому,
Чтоб целый свет такого не видал».
Портной сказал: «Задача эта нелегка,
Чтоб сохранилось качество отделки,
В 5000 евро обойдется эта сделка,
Поверь, моя цена невысока».
«Да я за свой концерт двухчасовой, -
Сказал певец, - не больше получаю,
А я ведь фонограммы не включаю,
Бесценен уникальный голос мой!»
- Чтоб петь, немного надобно ума, - сказал портной.
- Две тысячи и точка! – сказал певец, -
А если нет, то я уйду домой.
- За эти деньги не прошью и строчки!
В итоге, состоялся договор:
Певец костюм оплатит пятикратно,
Коль выступит портной перед толпой,
И денег не возьмет никто обратно.
И вот настало нужное число.

выделяются чёрные или слепяще-белые стволы. Каждое дерево имеет свой собственный наряд, свои оттенки цветов. Всё зависит от его природы! В солнечный день всё это великолепие буквально светится в лучах! Сверкают серебром паутинки, листва ярким разноцветным ковром покрывает землю, мох на кочках зеленеет и переливается бархатом, а на нём яркими рубиновыми бусиками рассыпана клюква и брусника. Осень в лесу- грибная пора. Этих молчаливых, съедобных и питательных жителей леса нужно искать - они прячутся под опавшими листьями, во мху. А какой чистый и свежий воздух! Он насыщен удивительными ароматами и даёт силы. И как-то необычно тихо осенним днём в лесу. Только опавшая листва шуршит под ногами. Она мягко укрывает землю. Осенью в лесу спокойно. Звери попрятались: готовятся к зиме. Птицы кричат где-то высоко в небе, собираются в стаи, чтобы лететь на юг. Солнце ещё греет, но воздух в лесу уже холоден, свеж и чист. В такие дни прогулка по лесу очень успокаивает, умиротворяет и доставляет удовольствие. Лучшая пора – это осень!

(Морозов Егор 6б)

Б а с н и

*«Берись за то, к чему ты
сроден, коль хочешь чтоб в
делах успешен был конец».*

Официант Петров

Однажды официант Петров,
За целый день ни разу не
присев,
Решил податься в повара,
Ведь нет профессии лучше.
Не надо бегать меж столов,
Не надо улыбаться,
А можно у плиты творить
И известным даже быть.
В переднике и колпаке
Колдует над заказом.
Ему шеф-повар не указ.
Он сам все может без подсказ.
Но углядеть за всем не смог,
И не случилось чуда.
От блюда, что Петров сварил,
Гостям вдруг стало худо.
(Кемкин Вадим 6б)

Поэт и кузнец

Однажды поутру, на улице,
случайно
Раз встретился кузнец с поэтом
молодым.
И слышен был их спор,
ведущийся отчаянно,
Кто более из них народом был
ценим.
Поэт сказал: «Пойми, ведь без
стихов и песен
Не смогут люди жить, с тоскою

Загадки и шарады

Её поэты сочиняют,
Царям, героям посвящают.

Составитель словарей
Для больших и для детей.

Мой первый слог растёт в
дубраве,
Второй - глубокая канава,
Добавьте букву иль предлог.
Затем найдите третий слог:
Его отлично знает,
Кто в бильярд играет.
А в целом - повесть это
Великого поэта.

Восклицанье, утвержденье,
Всё - поэта сочиненье.

Кто части мотоцикла знает,
Тот слово это отгадает.
А если букву «Д» прибавить,
На сцене можно будет ставить.

Ты меня, наверно, знаешь,
Я сказки Пушкина герой.
Но если «Л» на «Н» заменишь,
Сибирской стану я рекой.

С буквой «Я» - это шторм,
извержение,
Наводнение, падение кометы,
А без «Я» - то плоды
вдохновения,
Что нам дарят любовно поэты.

Означает слово это
То, что ищут все поэты.
Букв порядок изменяем -
Предприятие получаем.

Первое - это же имя мальчишки,
Ну а второе - читаете в книжке.

На церкви первая блестит,
И крест резной на ней стоит.
У государства есть вторая,
Народ её весь выбирает.
А третью в книжке вы найдёте
И за полчаса прочтёте.

Опыты в стихах и прозе

«Как нарисовать птицу»
(вариации на тему
стихотворения Ж. Превера))

Как нарисовать бабочку весны
Когда Вы выйдете гулять,
Чтоб посидеть на лавочке
И что-то необычное нарисовать,
Сначала сядьте, посидите,
Вокруг себя всё оглядите.

Увидите любую бабочку-
замрите,
Дышите ровно, не волнуйтесь,
Не делайте резких движений,
Чтобы не пугать прохожих
Злостными воплями и
недоумением.

Не пропустите тот момент,
Когда прилетит "вдохновение".
Быстро набросайте ее силуэт
(Надеюсь, я не зря пишу это
стихотворение).

Если бабочка будет сидеть на
цветке долго и без движения -
Это большая удача.
Проявите воображение:
Нарисуйте на крыльях бабочки
Небо, траву, полевые цветочки...
Но не заканчивайте на этом,
Не ставьте здесь точки!
Покажите весну, то чудесное
время года.
На этих лёгких, цветастых
крылышках,
На крыльях Свободы...
(Клокова Ивана, ба)

Как нарисовать дождь
Сперва нарисуйте небо,
И пусть оно будет резво,
Будет оно пусто,
И сделайте это быстро!

Вдруг безоблачное небо,
Которое было бело,
Превратится в дождевую тьму,
Которая говорит: "Лью!"
И дождик пошёл,
И гром пошёл,
И сделал он это быстро:
Уже солнце вернулось,
как быстро!
(Кольцов Саша, ба)

Как нарисовать радугу
Сперва возьмите кисть,
Толстую такую кисть.
Затем проведите ею
По синему - синему небу.
Потом на нарвите цветов:
Ромашек и роз лепестков.
После отправляйтесь за счастьем-
Через дожди и другие ненастья.
На краю света, на свободе дорог
Увидите вы золотой цветок.
Это и будет счастье.
Сорвите его, отправляйтесь
домой.
Смешайте счастье и цветы,
Получите эликсир.
Залейте им линию, которую вы
Нарисовали в начале.
Теперь осталось добавить цвета:
Фиолетовый возьмите из тучек,
Голубой и синий - из неба,
Зеленый - из листьев деревьев
могучих,
Желтый - из солнца,
Оранжевый сразу берите из
листьев осенних,
Ну а красный - чуть-чуть вашей
крови - для честности и
выражения.
(Солодова Саша ба)

Как нарисовать бегемота
Сначала нарисуйте болото,
Большое и широкое,
Потом дождитесь бегемота,
Красивого и большого.
Если нет бегемота -
Это не беда!

Пейзажные зарисовки

Река в лунную ночь...

Если бы меня попросили
представить реку в лунную ночь,
я бы непременно представила
такую картину.
По небу осторожно, словно
крадучись, разливается
приятный голубоватый свет.
Солнце скрылось за горизонт,
уступая место луне. Она
выглядывает из-за темных
облаков, даруя самому темному
времени суток свет, в какой-то
мере мистический и даже
жуткий, но в основном -
прекрасный. И вот уже этот
сероватый диск возвышается над
горизонтом, заняв, по праву,
величественное положение.
Огромный шар возвышается над
всем: над лесами, над полями,
над морями...
Редкие лучи света освещают дно
реки, где почти нет рыб, а есть
лишь водоросли и ил...
(Кудинова Вика б б)

Лес в лучшую свою пору.

Мне нравится гулять в лесу. В
любое время лес прекрасен. Но
есть время, когда лес особенно
хорош. Середина осени. В это
время еще осталось немного
зелени, но лес уже пестреет
золотом, как в царских хоробах.
В небесах плывут серые облака.
Скучно. Но вдруг из одного или

другого облака вылетает косяк
пестрых птиц. Твердые
асфальтированные дороги
покрываются мягкими
листьями, и ты идешь, как
будто по перине.
(Пьянков Сережа б б)

Река в лунную ночь.

С приходом ночи все меняется.
Кто-то засыпает, а кто-то
только просыпается. Но в
лунную ночь все особенно
прекрасно. Гладь реки не
колышется, только чуть-чуть,
когда дунет ветерок. В лунную
ночь кажется, что все спят.
Даже рыбы. Но если
приглядеться...
прислушаться... Стрекочет
кузнечик. А вот серебристая
рыбка проплыла. А под водой
никто не спит. И вот уже как
будто ты в этом подводном
мире слышишь голоса рыб.
Лунной ночью у реки можно
увидеть и услышать больше,
чем днем.
(Круг Настя ба)

Лес в свою лучшую пору,
конечно осенью.
Как красиво в осеннем лесу!
Деревья и кусты нарядились в
разные цвета: золотисто-
жёлтый,
вишнёво-красный, тёмно-
зелёный. Среди пёстрой
красочной листвы чётко

Сахарный дворик

Наш двор, особенно зимой,
Хорош. Он будто сахарный!
Машины снег укутал, крыши,
Как хорошо гулять по
крышам!

Там ходят голуби, коты,

А наблюдаем это мы.

Вороны в воздухе летают,
Ведь наших бед они не знают!
Они летят, им хорошо!
Быстрее них только снежок,
Который дворик наш укутал...
(Солодова Даша б а)

Больная бабушка

«Загробный мир меня зовет!» -
сказала бабушка себе.
Себе и белой медсестре.
Зашел вдруг врач: «Она все врет!»

А бабушка не унималась.
«Не надо вам лечить меня» -
устроила протест она.
Лечиться долго не давалась.
«Поэкономьте вы лекарства!
Я все равно скоро умру
И, может, к Богу попаду,
В Священное Небесно
царство».
«А не лечить мы вас не
можем!» -
«Я знаю» - «Знаете? Так что ж!
Зачем вы спорите за грош?!
Здоровье ваше нам дороже!»

Не в силах бабушка теперь

С врачом и медициной спорить,
Напрасно ей все вторить-
вторить,
Что хочется ей в Рай скорей.
Не хочется жить в мире этом,
Полным-полно здесь всяких бед,
Не хватит никаких уж лет,
Чтоб выжить во всем этом...
(Солодова Даша б а)

Облезлые дома

Облезлые дома,
И кровь везде сочится.
Уже видна ключица.
Пожар. Горит дотла.

Пожар в доме напротив.
А дети-семилетки
Сидят на табуретке
И смотрят из окна.

Глядят, как гибнут люди,
Не выбив ни стекла,
И, разбиваясь насмерть,
Все прыгают из окон –

Ведь Жизнь им дорога.

Глядят, как очень скоро
В Одессе, как в аду,
Огонь все пожирает
В расцветке какаду.
(Солодова Даша б а)

Нарисуйте болото побольше,
И тогда он точно придет.
Когда же он к вам придет,
Нарисуйте ему сначала тело,
А лапы нарисуйте в конце,
На всякий случай, чтобы
Он не убежал.
Когда будет готов бегемот,
Отпустите его-
Пусть идет!
(Хорошавина Аня бб)

Как нарисовать рыбу

Сначала рисуем сетку
И ждем, пока рыба увидит,
Потом мы подсыпаем корма,
Чтоб было, что съесть рыбе.
Если съест корм наша рыба,
Смело закроем сетку,
А если же не захочет,
Подкинем ей червяка.
Когда наша рыба будет в сетке,
Мы быстро рисуем тело,
Затем мы рисуем голову,
А плавники потом,
Чтоб рыба случайно не выплыла.
Когда нарисуете рыбу -
Не забудьте стереть сетку.
(Кудинова Вика бб)

Как нарисовать лошадь

Сначала нарисуйте поле
С красивыми цветами,
Затем нарисуйте что-нибудь
Простое и вкусное
Или полезное
Для лошади,
Потом положите это
Прямо посреди поля,

А сами рядышком сядьте
И ждите.
Ждите, и она прибежит.
Это точно,
Но могут
Пройти и годы,
А может и сразу прийти к вам,
Уткнуться бархатным косом
Вам в руку.
Когда прибежит,
нарисуйте конюшню,
Чтоб лошади было где спать.
И тогда вы сможете
Мчаться галопом по полю
В свободном полете.
(Каменева Аня бб)

Как нарисовать грозу

Сперва нарисуйте небо
С тёмными пятнами,
Затем нарисуйте
Маленькие капельки дождя,
Летящие со скоростью ветра,
Похожие на слёзы,
Слёзы, плачущей природы.
Потом нарисуйте землю.
Луг. Поля. Лес.
На каждой поверхности,
На каждой веточке,
На каждом листике
Нарисуйте дождь,
Нарисуйте те самые капли.
Потом нарисуйте блеск глаз,
Яркий, резкий,
А потом - ярость или радость -
Выберите сами.
Чувства будут сочетаться с

блеском глаз, со слезами....
(Круг Настя 6 «А»)

Как нарисовать счастье

Сперва нарисуйте яркий горизонт,
Путеводная звезда вдалеке,
Радуга в небе сияет,
Дождь по листьям стучит.
А потом... нарисуйте Солнце.
Оно пробивается сквозь капли
И даже сквозь радугу.
Всё сияет.

И дождь перестал быть холодным.
На каждом лепестке цветка -
По маленькой капельке.
А в каждой капельке отражается -
весь мир.
Лазурное небо, лёгкие пушистые
облака,
Полоска горизонта
И луга... Земля.
Или небо?
(Круг Настя 6 а)

Как нарисовать дождь

В хорошую солнечную погоду
выйдите на улицу
и поставьте мольберт с холстом.
Найдите на небе симпатичное
облачко и уговорите его
спуститься к вам побеседовать.
Во время беседы скажите облачку,
что вы знаменитый портретист
и хотите нарисовать его.
Когда облачко согласится
попросите его зайти в холст.
После этого возьмите серую
краску и закрасьте вашего
собеседника. Облачко заплачет,

оттого что оно стало такое не
красивое,
а пока оно плачет
обводите слёзы.
После этого
обведите самого пострадавшего.
Затем выньте его из холста,
умойте, причешите,
подарите облачку леденец
и отправьте его назад на небо.
(Белова Женья 6б)

Как нарисовать дерево

Чтобы нарисовать дерево,
ничего ждать не нужно.
Надо взять всего лишь кисточку в
руку.
Потом рисуем ствол,
олицетворение мудрости ,знаний.
А затем сразу же ветви.
Не нужно никаких ожиданий.
Легко проведя кистью.
Не нажимая на полотно,
можно нарисовать листья
Я так делаю давно
Жизнь моя очень длинна,
Вот и судьба моя такова.
Каждый день я рисую деревья,
Вы, наверное. спросите:
"Зачем это?"
Потому что деревья бывают
разнообразные,
Как и люди на всей земле - разные.
(Барская Настя 6 б)

Как нарисовать ветер

Нарисуй одинокое дерево
С десятком осенних листьев.
Чтоб дерево было тощим,

просто так, наше дыхание
сбилось, а сердце колотилось где-
то в горле. Я остановился,
упираясь руками в колени.
– Джеймс, стой!
Брат, до этого лишь немного
замедливший свой бег,
остановился и вернулся ко мне. А
в моей голове уже зрели весьма
коварные мысли. Пока он
подходил ближе, я выжидал. И
вот он - нужный момент!
Бросившись вперед, хватаю брата
за футболку, и вот мы уже лежим
на траве недалеко от дороги,
дружно смеясь. Он пытается меня
стукнуть, а я вырываюсь и снова
валюсь на землю, заходясь
смехом. Он, впрочем, решил, что
отомстит мне позже, и поэтому
просто лёг рядом.
– Дурак! – с важным видом изрёк
брат и ткнул меня в бок локтем.
– Ай! Сам дурак! – поспешил
отыграться я, – я тебе голову
откушу!
Довольные собой и друг другом,
мы пролежали так еще несколько
часов, жуя сухие травинки, болтая
ногами в воздухе и обсуждая
всякую чепуху. До
железнодорожной станции мы в
тот день так и не дошли, а
убежали домой. Сытые и
радостные, потом еще час
провозились у реки, но позже
были созданы мамой на каторгу в
виде вытирания пыли и мытья
полов.

Перед тем, чем лечь спать, мы
шепотом говорили о светлячках, и
что было бы хорошо, если бы мы
смогли наловить их целую банку и
сделать волшебный фонарь,
который стоял бы у нас в комнате.
А за окном одиноко блеснул
месяц. (Кутасова Варя 7 а)

Поэтический калейдоскоп

Я все смогу, я все сумею
На этом жизненном пути.
Пусть руки, ноги онемеют,
Но должен ты вперед идти!

Пусть кожа станет старой,
дряхлой,
Зато внучат буду иметь!
И пусть в конце я буду тряпкой -
Смогу я смело умереть!

А, умерев, уйду на небо
И буду там душой летать,
Искать себе новое тело,
И я готова буду стать...

Котенком в темном переулке,
Цветочком в клумбе под окном
Или малюсеньким сынулькой,
Готовым оживить весь дом!

Мы все не вечны в мире этом,
Напрасно мне ходить к врачу,
И, после этого обета,
Я смело в небо улечу...
(Солодова Даша 6 а)

слегка нахмурился, вспоминая.
– Странно.. – повторил я,
задумавшись, – смотри, какие
сегодня звёзды.

– На осколки похоже. Такие
острые.

Я снова киваю. И мы остаемся
сидеть на траве под вечерним
небом. Два брата, две истории.
Истории, которые никогда не
заканчиваются.

Часть 2

Я проснулся, едва только солнце
заглянуло в нашу комнату,
спешно растолкал сонного
брата, натянул на себя бриджи и
с улыбкой вылетел на улицу.
Летнее ярко-синее небо было
выше, чем обычно, на нем не
было ни облачка, а стрекозы
носились вокруг меня, громко
шелестя крыльями. Мне
хотелось убежать, не важно
куда, мне хотелось, чтобы мои
ноги несли меня далеко-далеко,
мне хотелось лететь, не чувствуя
земли. Я широко улыбнулся и
закрутился вокруг своей оси,
звонко смеясь и закрыв глаза.
Около нашего дома пахло
скошенной травой, а ветер
носился по стриженным
лужайкам, принесенный из леса.
Озеро было покрыто мелкой
рябью и тихо шумело.

А вы в детстве иногда хотели
убежать на свободу? Петь,
кружиться, дурачиться и

засыпать на нагретом солнцем
мху? Я - да. И так проходило
мое лето.

Брат, наконец, соизволил
почтить меня своим
присутствием и, сонно потирая
глаза, поинтересовался, как я
хочу провести этот день.

– Давай сбегаем к станции? –
предложил я, улыбаясь и
прикрывая глаза, которые
нешадно грело солнце. Он пожал
плечами, кивнул и тоже
улыбнулся. Мне хотелось
вдохнуть настолько много
воздуха, насколько позволяли
мои лёгкие. Мне хотелось быть
свободным. Я сорвался с места,
окликнув перед этим брата, и мы
понеслись к железнодорожной
станции, которая находилась
недалеко от леса, ближе к
западу. Там всегда можно было
поиграть в шпионов, погладить
местного добродушного пса
Кенсли и просто посидеть на
скамейке, уплетая мороженое за
двадцать центов и любясь
уезжающими громадными
поездами.

Когда мы выбежали на дорогу,
из-под наших ботинок полетела
пыль и мелкие камушки, а нам
нравилось представлять себя
индейцами, бесстрашно
несущимися навстречу
опасности.

Мы улыбались друг другу и

Сухим, одиноким и черным.
Нарисуй мокрую почву
Почти без зеленой травы,
Лишь только с парой пучков
Спутанных, как ветер, сухой
листвы.
Потом представь свободу,
Скорость, мимолетность и холод.
Нарисуй его без цвета, запаха и
вкуса.

Пусть он сорвет последнюю
листву,
Взьерошит пучки листвы и травы,
Больше сомнет мягкую почву
И унесется в далекую даль.
Пусть после этого снова
Все станет нормальным,
Холодным, тихим и спокойным,
Как будто ничего и не было,
Все было таким всегда.

Балутина Саша, 5-б

Как нарисовать грозу

Сначала нарисуйте облако,
Белое облако на небе.
Затем нарисуйте грусть,
Грусть белого облака.
Слезы и злость нарисуйте -
Облако плачет и дуется.
Вот сверкнула молния -
Это облако злится.
Вот грянул гром –
Это оно ругается.
Наконец, нарисуйте радость –
Солнце после грозы.

Борисова Настя, 5-б

Как нарисовать солнце

Сперва нарисуйте круг

Ярко-желтого цвета,
Затем нарисуйте лучики,
Только надо быстро,
А иначе солнце превратится в
закат,
И он скроется за горизонтом.
И тебе придется ждать утра.

Спирина Полина, 5-б

Как нарисовать дождь

Сперва возьми ты зонтик
И тучку примости,
Затем одень ты обувь,
А лучше сапоги.
И просто начни прыгать,
Так лужи манишь ты.
А если придет дождик,
За хвост его лови.

Гунбина Настя, 5-б

Как нарисовать дождь

Надо взять мешочек пуха
И налить в него воды,
Запустить его на небо,
Чтобы получился дождь.
Если хочешь еще снега,
В холодильник положи,
Запусти потом на небо –
Веселись от души.

Каретин Алеша, 5-б

Как нарисовать дерево

Для начала надо выехать за город,
С одним деревом посередине поля.
Потом просто прислониться к
дереву, и закрыть глаза, и
прислушаться к природе.
Потом почувствовать дерево.
Если получилось, значит, ты на

мгновение слился с природой,
а если не получилось, значит,
дерево не приняло тебя в свои
корни.

Кислов Сережа, 5-б

Как нарисовать лето

Сначала возьми реку,
Потом кота в аптеку,
Двадцать пять цветочков,
Семнадцать дождичёчков,
Ведро воды
И себя туды.

Охапку плохого -

И лето готово.

Медянов Артем, 5-б

Про бесконечность

Что есть такое бесконечность?

Пространство мысли, просто
вечность;

Порыв мечты, воображения

И даже просто воплощение

Всех наших сокровенных тайн.

Есть бесконечность даже там,

Где все секреты скрыты, и нам,

Где космосу конца-то нет,

И человеку много лет.

Есть бесконечность у людей:

Свободы множество морей,

Любви конца нам не видать,

И близких всех нам защищать.

Но человек сам бесконечность,

Его порывы, как та вечность,

Которая вся длится - миг...

(Тарасенко Настя 6 а)

Когда будешь туда уходить,

Не забудь захватить меня.

Ведь мне, как и тысячам других,
здесь душно...

Куда будешь туда убежать,

Не забудь меня с собой позвать.

Я возьму такси

И уеду из этого мира лжецов.

То расстояние, как бесконечность.

Вот ты, вот я, пред нами вечность.

Тянусь к тебе, ты - от меня.

Идешь ко мне, я - от тебя.

Движение - вот наш враг и друг.

Лишь остановимся, и вдруг,

прекратится жизнь.

И так случилось,

что никогда не встречу

я- тебя, а ты - меня.

(Тарасенко Настя 6 а)

Прозаический фрагмент

Never som

Часть 1

Мы стояли на берегу обрыва.

Внизу, прямо под нами,

открывался вид на залив,

уходивший далеко-далеко за

горизонт. Облака висели низко,

почти задевая своими краями

проходившие мимо корабли.

Синие ленточки на фуражке,

подаренной ему отцом,

развевались на ветру. Его

пронзительно-голубые глаза

смотрели вперед, вдаль, казалось,

дальше, чем мог смотреть я.

Он повернулся ко мне и положил

свою руку мне на плечо.

– Фрэнк. Просто знай, что ты у

меня лучший брат на свете.

Клянись, что мы вырастем вместе
и не будем ссориться никогда-
никогда?

Он смотрел на меня, прямо в мои
глаза, я чувствовал энергию,
исходившую от него. Живого.
Живого, такого живого. Такого
близкого.

– Клянусь. - Мой голос звучал
тихо и твердо. Я знал, что
исполняю обещания и не
нарушаю клятв. И эту клятву не
нарушу тоже.

Вдалеке белый пароход плавно
маневрировал между невысокими
волнами, а мы стояли,
наслаждались теплым летним
солнцем и запахом моря,
смешивавшимся с тонким
ароматом полевых цветов. За
нашими спинами шумела высокая
рожь, шепча что-то о потерянных
друзьях и близких.

Я сел, устраиваясь поудобнее и
срывая какую-то травинку. Брат
опускается рядом и окидывает
воодушевленным взглядом залив.
Мои волосы растрепались, а
челка упала на глаза, вызвав у
меня тихое недовольное
ворчание. Он повернулся в мою
сторону и хихикнул.

– Фрэнк, ты до ужаса
неаккуратный, – заметил брат и
снова вернулся к разглядыванию
кораблей и парусников.

– На себя посмотри! – возмутился
я, – Вот возьму и обижусь на

тебя. Он только улыбнулся. Мы
оба знали, что никто ни на кого не
обидится, да и этот разговор мы
забудем уже через несколько
часов. А солнце опускалось все
ниже и ниже, уступая место ночи и
ярким холодным звездам. Небо
алело и разгоралось сотнями тысяч
огней, бушевавших красками. Мое
сердце почему-то забилося
быстрее, а на глазах появились
непрощенные слезы. Я крепко
прижал брата к себе, не обращая
внимания на то, что он то и дело
строил недовольные рожи, морщил
нос и беззлобно обзывал меня.
Мне нужно было прижать его к
себе как можно крепче, потому что
мне казалось, что все такое
хрупкое, а этот момент мне
почему-то захотелось сохранить в
памяти.

– Ты что... Плачешь? – он
беспокойно вглядывался в мое
лицо, – Я тебя обидел? Прости.
Я только покачал головой.

– Нет. То есть да, но это не из-за
тебя, совсем нет, – мой голос был
на грани шепота, потому что я не
хотел разрушать ту атмосферу, что
окружала нас.

– А почему?

– Помнишь, мама плакала на
нашем Дне рождения? – я поднял
глаза к небу и увидел только-
только начинавшие появляться
звезды.

– Она сказала, что плачет от
радости, но это было странно, – он