



EX LIBRIS

МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Выходит с 2012 года

№ 7 (ноябрь-декабрь 2015)

Гимназия № 85

ТЕМА НОМЕРА - «МИРО-ЗДАНИЕ»

РУБРИКА: СО-БЫТИЕ: МЕЖПРЕДМЕТНЫЙ ПРОЕКТ «МИРО-ЗДАНИЕ»

В ноябре-декабре 2015 года в гимназии № 85 был реализован межпредметный образовательный проект «Миро-Здание», в котором приняли участие 5 классов (5 «А», 5 «Б», 6 «Б», 6 «В», 9 «А») и 9 учителей. В рамках проекта в ноябре были проведены более 20 мероприятий по 7 учебным предметам на тему «Дом, жилище, мироздание». Учащиеся 9 «А» класса выступили в качестве тьюторов, они провели уроки для пятиклассников, помогали при проведении завершающего мероприятия проекта.

Программа проекта для 5-х классов включала в себя занятия: урок музыки «Всю жизнь мою несу я Родину в душе...» (Непомнящая Татьяна Владимировна), интегрированное занятие «Мир русской избы»

(учащиеся-тьюторы из 9 «А» класса, Кочешкова Любовь Евгеньевна, Вильцина Марина Андреевна), урок английского языка «The Place We Live In» - (Гущина Наталья Геннадьевна, Обухова Эльвира Андреевна), мастер-класс «Славянские обереги. Кукла Крупеничка» (Клокова Маргарита Валерьевна)

В 6-х классах были проведены занятия: урок английского языка «Home, sweet home» (Белозерова Анна Владимировна), урок русского языка «Основные способы словообразования. Тематическая группа слов «Жилища народов мира»» (Боковня Анна Рейнгольдовна), урок английского языка «My home is my castle» (Обухова Эльвира Андреевна), урок математики «Сложение и вычитание смешанных чисел и дробей» (Митюнина Людмила Анатольевна), урок литературы «Дом, созданный разумным человеком (Д.Дефо, роман «Робинзон Крузо»)» - Коматесова

Анна Сергеевна.

Учителями гимназии были разработаны методические материалы к занятиям проекта. Были изданы инновационные рабочие тетради для 5 и 6 классов.

Завершением проекта стали межпредметные диагностические работы в 5 и 6-х классах.

17 декабря 2015 года состоялась межпредметная образовательная игра «Дом как образ Вселенной». В игре принимал участие лидер общего зачета проекта - 5 «А» класс. Проводили игру тьюторы из 9 «А» класса. Первое место заняла группа под руководством Ивановой Насти в составе: Гриша Гаврилов, Петрухина Анна, Ткаченко Стас, Прокофьева Наташа. Второе место заняла группа под руководством Боровой Кати в составе: Зеленова Василиса, Гейдаров Дима, Исупанов Имам, Барышникова Кира, Бадмаева Аюна.

С Н О В Ы М 2 0 1 6 Г О Д О М !

ЛИТЕРАТУРНОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ
Вот удивительное дело! Зима началась! Всегда, сколько бы тебе ни было лет, ты почувствуешь это... Это великолепное ощущение, ощущение той самой холодной, но такой заботливой, нашей, русской зимы.

О, как она манит своим ненавязчивым великолепием: своим блестящим льдом, своим мерцающим в желтых огнях города светом, своим неосызаемым человекомлюбием. Она будто принимает всех, но делает это как-то по-своему, по-холодному, но в то же время так горячо.

Ты ощущаешь это всеми своими фибрами... Ты идешь один, а она будто говорит так тихо, ласково: «Тишшше, тишшше, слышешь мою любовь?!» «Слышу, чувствую, я тоже, тоже тебя люблю, Русская Зима». (Усатюк Ефим, 9 «А»)



«АРХИТЕКТУРА ЗНАНИЯ»

информационно-образовательный отдел

Биография слов

ЮРТА- Заим. в XVIII в. из тюркск. яз., где юрт — «кочевая стоянка» > «жилище, дом», суф. производного от юру «ходить». Исконно юрта — «хождение, кочевание», затем — «кочевая стоянка» и «юрта». Юрт > юрта в русск. яз. под влиянием изба, хата и т. п.

ИЗБА - Происходит от праслав. *jьstьba, от кот. в числе прочего произошли: др.-русск. истьба «дом, баня» (истобка, Пов. врем. лет), болг. изба «землянка, хижина», сербохорв. изба «комната, погреб»

ХАТА - Древнее заимств. восточными славянами из языка скифов и сарматов (kata «дом, землянка»), где оно является суф. производным (страд. причаст.) от кат- «копать». Хата буквально — «выкопанная в земле», ср. авест. kata «комната, кладовая, погреб»

КРЫЛТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ «МОЙ ДОМ-МОЯ КРЕПОСТЬ» MY HOUSE IS MY CASTLE

Выражение принадлежит английскому юристу XVII в. Эдуарду Коку (1552—1634). Встречается в его комментариях к британскому законодательству, которые были опубликованы (1628—1644) под названием «Установления английского права». Смысл выражения: мой дом — это то место на земле, где я могу и должен чувствовать себя в полной безопасности.

РОДНЫЕ ПЕНАТЫ

Пенаты (лат. Di Penates, Penates) — в древнеримской мифологии боги-хранители и покровители домашнего очага (dii familiares), а затем и всего римского народа (Penates Publici Populi Romani). Каждая семья имела обычно двух Пенатов, изображения которых, изготовленные из дерева, глины или камня, хранились в закрытом шкафчике возле очага, где собирались все члены семьи.

Человек-то мал, а дом его - мир.
(Марк Терренций Варрон)

ЧТО ТАКОЕ «ДОМОСТРОЙ»?

Некоторые подумают, что это строительные организации или специальные машины, чтобы дома возводить. Нет, это не так! Само словосочетание «домострой» появляется в русском языке как соответствие греческому «экономика» (ойкос — дом, номос — закон, правление). Давайте заглянем в толковый словарь русского языка С.И.Ожегова и Н.Ю.Шведовой: «домострой» определяется по названию старинного русского свода житейских правил как патриархально-суровый и косный семейный быт. Есть еще одно толкование: «домостроем» называют хорошего хозяина, устроителя порядка в своем доме.

В первом определении имеется в виду литературное произведение особого жанра - «поучения». Книга, в которой содержались правила и нормы поведения в семье и частной жизни, предписывающие как поступать в разных житейских ситуациях. Вот, например, как христианам врачеваться от болезней и от всяких страданий, как дом святыми образами

Человек-то мал,
а дом его - мир.
(Марк Терренций Варрон)

украшать и в чистоте содержать, как воспитать дочерей и с приданным замуж выдать, как рукодельничать и любое дело делать, благословясь и так далее. Редактировал книгу поп Сильвестр, который был духовным наставником Ивана Грозного в первую половину его царствования. Готовясь к написанию данной заметки, я нашла еще одно подобное произведение, подготовленное по указанию Петра I, - «Юности честное зерцало». Если в «Домострое» определены были нормы поведения мужа и жены, родителей и детей, хозяев и слуг и всех их к Богу и властям, то «Зерцало» служит своеобразным учебником по этикету, то есть содержит свод правил поведения в обществе для «младых отроков» и девушек дворянского сословия.

Путешествовать стоит хотя бы ради того, чтобы потом возвращаться домой!
(Алекс Орлов)

ЛИТЕРАТУРНАЯ КУЛИНДРНАЯ КНИГА НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ ПРЯНИЧНЫЙ ДОМИК

Ингредиенты: для теста (теста можно приготовить 1,5 нормы, чтобы хватило на забор и основание для домика) - мед - 100 г, сахар - 50 г., сливочное масло - 50-60 г., ванильный сахар - 1 ч. ложка, молотая гвоздика, кардамон, корица - по маленькой щепотке, яйцо - 1 шт, мука - 250-280 г., разрыхлитель - 1 ч. ложка для глазури (глазурь нужно готовить 2 раза) яичный белок - 1 шт., сахарная пудра - 0,5 стакана, лимонный сок - 1 ст. ложка, для украшения разноцветные драже, цветные посыпки для торта

Приготовление :

В небольшую кастрюльку положить мед, добавить сахар, ванильный сахар и сливочное масло. Нагревать мед с сахаром и маслом на маленьком огне, периодически помешивая, пока масса не станет однородной.

Снять с огня и охладить.

В медово-масляную смесь добавить пряности, яйцо и хорошо размешать. Муку смешать

с разрыхлителем и постепенно вводить в медово-масляную массу. Замесить тесто, скатать его в шар и положить на 2 часа в холодильник.

Из плотной бумаги вырезать заготовки для пряничного домика: для крыши заготовка 11x12 см (2 штуки); для боковых стен заготовка 6,5x10 см (2 штуки); для фасада заготовка 14x10, при этом высота стены 6,5 см (2 штуки).

Также из теста нужно сделать трубу. Можно вырезать несколько елочек и забор. Можно также вырезать основание, на которое можно будет установить домик. Готовое тесто раскатать в пласт, толщиной 07 мм, наложить заготовки на тесто и вырезать соответствующие детали домика из теста. Противень застелить пергаментной бумагой, выложить заготовки, слегка присыпать мукой и выпекать при температуре ~180 градусов С 10-12 минут. Готовые заготовки домика охладить. Приготовить глазурь: 1 охлажденный белок взбить, постепенно добавить 0,5 стакана сахарной пудры и 1 столовую ложку свежесжатого лимонного сока. Заполнить глазурью кондитерский мешок, и при помощи насадки с

маленьким отверстием обвести контуры окошек и дверей глазурью, а на крыше можно нарисовать черепицу. Когда глазурь немного загустеет, но еще не высохнет, можно украсить домик различными разноцветными посыпками, слегка вдавив их в глазурь.

На нижнюю и боковую часть фасада нанести толстый слой глазури при помощи насадки с большим отверстием и установить фасад на основание (на поднос или картон).

Затем, нанести толстый слой глазури на низ боковой стенки и установить ее рядом с фасадом - прижать заготовки руками и немного подержать, пока заготовки немного не зафиксируются. Таким же образом установить еще один фасад и боковую стенку, нанося глазурь на бока и низ заготовок и оставить сохнуть.

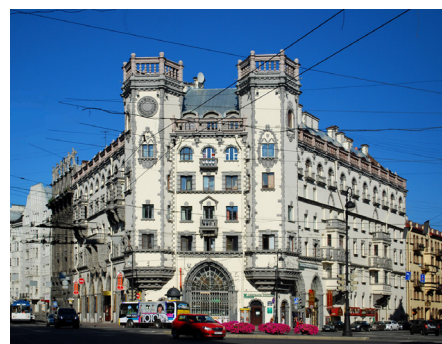
На следующий день приготовить новую глазурь из 1 белка и установить крышу. Сначала на слой глазури посадить одну часть крыши, прижать ее руками и зафиксировать зубочистками. Затем положить вторую часть крыши и также закрепить зубочистками. Место стыка на крыше залить толстым слоем глазури.

ДОХОДНЫЙ ДОМ

Доходный дом — многоквартирный жилой дом, построенный для сдачи квартир в аренду. Квартиры в доходном доме, как правило, сгруппированы вокруг лестничных клеток, коридоров или галерей и однородны по планировке. В конце XIX — начале XX века доходные дома чаще всего содержали небольшой внутренний двор-колодец, а всё остальное

пространство участка, принадлежащего домовладельцу, было занято самим зданием. Под двором-колодцем размещались различные хозяйственные помещения.

Около метро «Петроградская» расположен известный доходный дом в готическом стиле (архитекторы Розенштейн и Белоград). В доме жили писатель Л.Андреев и певец А.Давыдов.



Кто такой домовый?

Домовой - хранитель домашнего очага, его душа и покровитель. Именно Домовой заботится о том, чтобы в доме достаток был, никто не ссорился и не болел, а нечистая сила и дурные люди не могли навредить хозяевам, и поэтому, естественно, люди платят ему любовью. У домового большое количество имен. Так, Русский демонологический словарь приводит 46 различных наименований, многие из которых подчеркивают наиболее характерные черты домового: батюшка, додрожш, соседушко, кормилец, конюшник, хлевник и т.д. О происхождении домового говорят разное. Существует представление о том, что домовые – это предки рода, проклятые Богом на определенный срок. Они обречены служить нескольким поколениям своих потомков, причем каждый раз со смертью хозяина принимают образ покойного. Это, естественно, христианская версия. Однако есть

и более древняя – языческая. Она гласит, что домовый – это дух, заменивший языческого бога Рода, или Чура, память о котором сохранилась в восклицании-обереге «Чур меня!». Вспомните, наверное, в своей жизни вы не раз слышали это восклицание или даже сами употребляли, когда хотели избежать какой-нибудь опасности, хотя и не понимали, какого такого Чура зовуте на помощь. Домовой обычно невидим, но он может показываться людям. Говорят, раньше он показывался не только мужчиной, похожим на хозяина дома, но и мужичком, неуклюжим как медведь, с толстыми руками и ногами. Он весь зарос шерстью, а голова человеческая. Иногда говорят о том, что у него есть маленькие рожки и хвостик. Но это, вероятно, позднейшие христианские домыслы. В XX веке чаще стали рассказывать о том, что домовый предпочитает показываться в виде большого пушистого кота. Если же он покажется в виде кого-нибудь из

членов семьи, то это не к добру, а, скорее всего, к болезни или даже смерти этого человека. Говорят домовый редко, сообщая о будущем звуками (стуком), а если и пользуется речью, то она похожа на шелест листьев или завывание ветра. Чтобы заслужить благосклонность своего домового и жить с ним в мире и дружбе, не забывайте ежегодно приносить ему жертву – в ночь на 28 января ставить в духовку на самом красивом блюде либо самые любимые угощения самого домового (крепко посоленный кусок черного хлеба и пару ложек гречневой каши), либо то, что вы сами любите больше всего.



Словарь

ДОМАШНЕЙ МОДЫ

ШЛАФРОК - первоначально «спальное одеяние» (с немецкого), а потом то же, что халат. Хотя на улицу и в гости в шлафроках не ходили, они могли выглядеть весьма нарядно, сшитыми напоказ.

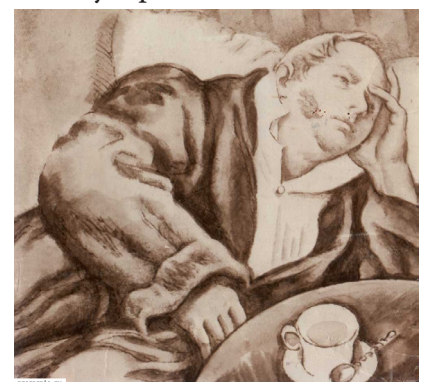
КОНТУШ – вид домашнего платья в 18 веке. Это было широкое и длинное обычно распашное платье. Контуш шили из шелка, атласа, тонкого бархата светлых расцветок. Распашной контуш спереди завязывался лентами, а не имеющий спереди разреза одевали просто через голову. К середине

века контуш претерпел невероятное изменение – его превратили в короткий жакетик.

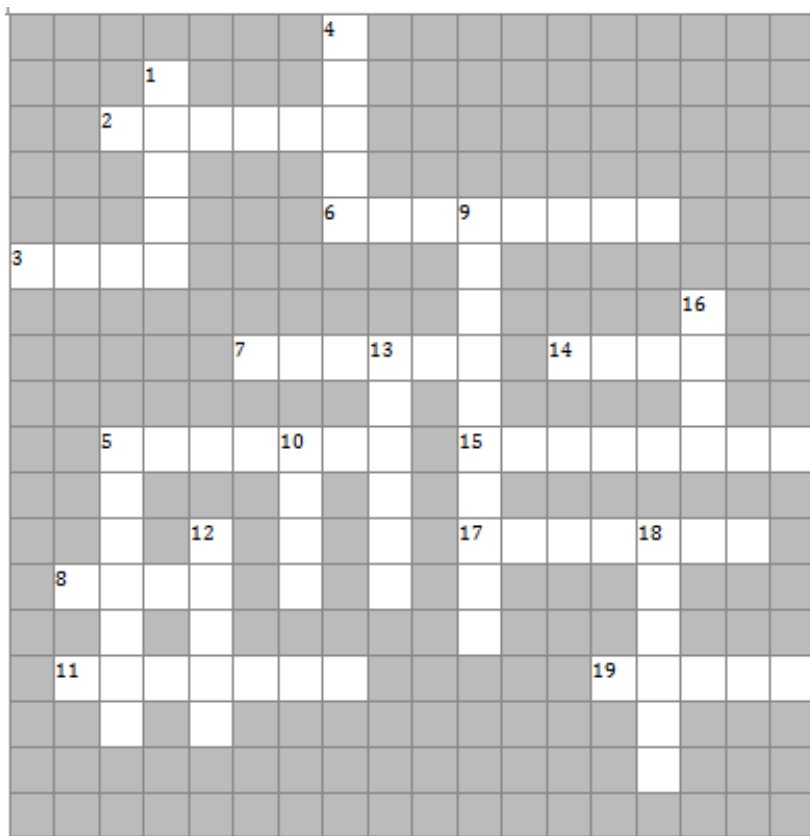
НЕГЛИЖЕ (от фр. *négligé* — «небрежное») — один из видов женской ночной рубашки, обычно выглядящий как длинное платье, сродни халату. По предназначению неглиже — лёгкое и удобное домашнее ночное или утреннее одеяние. Впервые неглиже появилось во Франции XVIII века, причём в это время данным словом обозначался и лёгкий удобный костюм для путешествий и прогулок, как для мужчин, так и для женщин. В русском языке, согласно толковому словарю Ожегова, словом «неглиже»

стала обозначаться не только утренняя, но несколько небрежная домашняя непритязательная одежда обоих полов, а также пребывание в такой одежде.

ДЕЗАБИЛЬЕ (*Deshabille*) - элегантный домашний или утренний костюм, который сыграл большую роль в XVIII веке.



К Р О С С В О Р Д



цев, белорусов и южных великороссов.

9. Большая богатая изба, внутри которой находится «пятая» стена.

10. Сооружение квадратной формы, построенное из бревен, досок и жердей, поставленных почти вертикально с небольшим наклоном внутрь.

11. Тип сельского дома, обмазанного глиной, а после побелённой.

12. Простейшее лёгкое укрытие, представляет собой сооружение, изготовленное по технологиям плетения из жердей и палок.

13. Большое монументальное парадное здание, выделяющееся своей архитектурой.

14. Деревянный срубный (бревенчатый) жилой дом.

15. 2-х этажный кирпичный дом с собственным земельным участком.

16. Католический бенедиктинский монастырь, в котором находятся мощи «идеолога» Первого крестового похода папы Урбана II.

17. Основной тип зимнего мансийского жилища.

18. Жилище селькупов.

19. Тип традиционного жилища, распространенный в Китае, Корее и на Дальнем Востоке России у коренных народов.

1. Загородный дом в классическом римском и итальянском стиле, как правило, предназначенный для сезонного проживания.

2. Жилище индейцев.

3. Переносное каркасное жилище с войлочным покрытием у монгольских кочевников.

4. Здание, сочетающее в себе жилые и оборонительно-фортификационные задачи.

5(по вертикали). Одноэтажный дом для одной семьи, часто с плоской крышей и обширной верандой.

5(по горизонтали) Временное деревянное здание для театральных и цирковых представлений.

6. Обнесённая крепостной стеной территория, в которой находится постоянный гарнизон, с большим запасом продовольствия и вооружения, для пребывания в долговременной осаде.

7. Любая жилая постройка, кроме промысловой, коренных народов Дальнего Востока удэгейцев.

8. Традиционный дом украин-



E N G L I S H P R O V E R B S

A HOUSE IS NOT A HOME: АНГЛИЙСКИЕ ПОСЛОВИЦЫ ПРО ДОМ

Домашний очаг занимает в английской картине мира важное место. То, с каким пиететом англичане относятся к делам домашним, отражается в языке: однозначное русское «дом» в английском передается двумя словами «home» и «house», каждое из которых реализует особое значение, и в первой поговорке это противопоставление выражено предельно ясно:

A HOUSE IS NOT A HOME. Дословный перевод: Здание – это ещё не дом. Русский аналог: Не говори гоп, пока не перепрыгнешь. Значение: “House” – это именно физическая оболочка и реально существующее строение, в то время как “home” – скорее особая атмосфера внутри него.

MEN MAKE HOUSES, WOMEN MAKE HOMES. Дословный перевод: Мужчины строят здания, а женщины превращают их в дома. Аналог на русском: Хозяйкою дом стоит. Значение: именно жильцы дома придают ему ощущение комфорта и наполняют его ощущением «обжитости»:

THE HOUSE IS A FINE HOUSE WHEN GOOD FOLKS ARE WITHIN.

Дословный перевод: Дом становится прекрасным, когда в нем живут хорошие люди.

Аналог на русском: Не красна изба углами, а красна пирогами.

GRACE YOUR HOUSE, AND NOT LET THAT GRACE YOU. OWNER SHOULD BRING HONOR TO THE HOUSE, NOT THE HOUSE TO THE OWNER. Дослов-

ный перевод: Делай честь своему дому, а не жди, что твой дом представит тебя в выгодном свете. Аналог на русском: Не дом хозяина красит, а хозяин дом. Без хозяина двор и сир и вдов. Значение: дворец может казаться опустевшим и недружелюбным, в то время как самая жалкая лачуга может согревать сердце воспоминаниями о доме.

BE IT EVER SO HUMBLE, THERE'S NO PLACE LIKE HOME. Дословный перевод: Каким бы бедным не было жилище, нет ничего лучше дома. Аналог на русском: Жилья с локоток, а житья с ноготок. Значение: Изначально эта фраза была строкой в песне «Home! Sweet Home!», которая была запрещена в США в период Гражданской войны, так как навевала ностальгию о доме и провоцировала массовое дезертирство. Со временем это выражение стало понятным без контекста. Да и вообще, чувство homesickness – тоски по родному дому – знакомо каждому.

THE WIDER WE ROAM, THE WELCOMER HOME. Дословный перевод: Чем больше мы скитаемся, тем желанней родной дом. Аналог на русском: Всякому мила своя сторона. Домой и кони веселей бегут. Значение: Дом для англичан стал воплощением ключевого понятия английской ментальности – privacy, неприкосновенности священного личного пространства. Вмешательство в то, что делается «за закрытыми дверями», строго порицается:

CURIOSITY IS ILL MANNERS IN ANOTHER'S HOUSE. Дословный перевод: Любопытство в чужом

доме – это появление невоспитанности. Аналог на русском: В каждой избушке свои погремушки.

THOSE WHO LIVE IN GLASS HOUSES SHOULD NOT THROW STONES.

Дословный перевод: Живущим в стеклянном доме камнями бросаться не следует. Аналог на русском: Не указывай на чужой двор пальцем, а то укажут на твой вилами. Значение: Тайны личной жизни не могут подвергаться оценке или порицанию, ведь скрытое от посторонних глаз пространство родного дома должно давать ощущение безопасности.

HE THAT WOULD BE WELL NEEDS NOT GO FROM HIS OWN HOUSE.

Дословный перевод: Тот, кто хочет, чтобы все было благополучно, не должен выходить из дома. Значение: Выход за пределы предсказуемой домашней обстановки для англичан равноценен выходу из зоны психологического комфорта и появлению чувства угрозы.

FUR FROM HOME IS NEAR THE HARM.

Дословный перевод: Чем дальше от дома, тем ближе к беде. Значение: иногда даже в родном доме невозможно почувствовать себя в безопасности.

HOUSE DIVIDED AGAINST ITSELF CANNOT STAND.

Дословный перевод: Дом, разделившийся сам в себе, не выстоит. Аналог на русском: Веника не переломишь, а по пруту весь веник переломашь. Значение: Это библейское выражение из Евангелия от Матфея постепенно упростилось и вошло в повседневный обиход. (<http://lingvister.ru/blog/a-house-is-not-a-home-angliyskie-poslovitsy-pro-dom>)

Great Britain has a very interesting history. The first thing, which all the tourist can notice from the first time in London, is unbelievable architecture*. So let me tell you some facts about it. Architecture of Great Britain is a mix of elements of a Greek and Roman era*. (Renaissance) Also, there are some elements from baroque*. This mix makes Great Britain`s architecture individual and unique. A typical English house has two floors, front and rear garden. Hall, kitchen, dining room and living room are on the ground floor, bedroom and children`s room at the top. The most common material for building houses is the red brick and stone. British people really love big windows. They always try to make their houses like houses from the fairy tales. To achieve this goal, British people plant beautiful flowers all around the house and use plastered brick* in building. Generally, British people really love gardens. They also have a competition, which garden is the best in this district. All the people try to plant new beautiful flowers, decorate their gardens by different things, like gnomes. But now, more and more British people do their home in new style – Hi-Tech*. This style was born in Great Britain and it includes functionality and economy. But in spite of it all, British people love their home so much. They think that home is a main thing in their life. Also, they have some phrases about home:

- 1) My house is my castle. - Мой дом - моя крепость
- 2) East or West, home is best. - В гостях хорошо, а дома лучше
- 3) The wider we roam, the welcomer home. - Всякому мила своя сторона.

Dictionary: * Architecture – архитектура. Era – эпоха.* Baroque – Барокко (один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI - середины XVIII вв.) * Plastered brick - нештукатуренный кирпич. * Hi-tech – хай-тек (Хай-тек от англ. hi-tech, от high technology — высокие технологии) — стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х.

ПРИМЕТЫ АНГЛИЙСКОГО ДОМА

ПРО ЧАЙ

1) Тот, кто в чай сначала льёт молоко, а только потом кладёт сахар, рискует потерять возлюбленного.

2) Взболтать чай в чайнике-накликать ссору.

3) Чаинка плавает в чашке, предвещает визит незнакомца.

ПРО ДОМ

1) Открыть в доме зонт-к соре.

2) Чёрная птица под окном-будет большая беда.

АНГЛИЙСКИЕ ЗАГАДКИ

1) В 1860 году в Лондоне сотни людей пригласили в Тауэр на церемонию «умывания белых львов.» Какая дата, стояла на приглашении? P.S. В 1860 году существование животных альбиносов не было доказано учёными.

2) В употреблении этого на-

питка Англия занимает первое место, а Китай, будучи исторической родиной напитка, занимает только второе место.

3) Принято считать «Поридж» национальным английским блюдом, хотя англичане его терпеть не могут. Что это за блюдо? P.S. Его упоминание вы встречали в книге «Собака Баскервилей»

Существует анекдот, связанный с третьей загадкой.

Идут Шерлок и Ватсон мимо болота и слышат ужасный вопль...

- Шерлок вы это слышали? Может кого-то, поглощает болото? на это Шерлок ответил:

- Дорогой мой друг всё куда проще, это мистера Генри (...) кормят.

Юдин Максим, 6В
My house –
My fatherland
I was born in it,
Lived and satisfied...

Артемьев Никита, 6В
My room is my corner
My room is my castle.
In my room –my own rules
and interests
In my room is always order.

Леканов Кирилл, 6В
I love my house
In it live a mouse
I'll never forget my house
Here lives my family
Near with our flat live neighbor
Amalie
My house is better.



«О П Ы Т Ы В С Т И Х Л Х И П Р О З Е»

Литературный отдел

«К Н И Г Л В Д Р Х И Т Е К Т У Р Е Г О Р О Д Л»

Порой, осенним вечером я выхожу на набережную, чтобы помечтать, поразмышлять...

Шел бесконечно морозящий дождь, я села в размышлениях о будущем. И вижу у своих ног всю промокшую до нитки безымянную, одинокую книжечку. Порыв ветра открыл ее и стал быстро перелистывать страницы, остановившись на каких-то записях.

Горя от любопытства, я принялась читать, вникая в каждое слово. Часть записей размылось от усиливающегося дождя. Грянул гром пронзительно и устрашающе. Чужие вещи мне домой забирать совестно, и, завернув книжку в свой шарф и оставив ее под скамейкой, я побежала скорее домой. Я пол ночи не могла уснуть, думая о тех записях. Что-то в них было неземное, они заставили меня задуматься о многом, поменяв одновременно мнение о своих недавних размышлениях.

Я вернулась на то же место, надеясь, что владелец книги не забрал ее. Мой внутренний мир будто вырос и становился мудрее с каждым прочитанным словом. Меня ничто не могло заинтересовать так, как эти чужие мысли. Я не заметила, как быстро наступил вечер. Я снова ушла домой.

Я могла их читать вечно..

На следующий день я снова вернулась на то же место. Я была удивлена и одновременно испугалась: в книге были лишь пустые страницы. Нет, их никто не вырывал, книга была це-

лая. Просто записи, которые я так ценила, исчезли.

Расстроенная и растерянная, я сидела на скамейке и пыталась разъяснить произошедшее.

Почти каждый вечер я приходила туда же. Книга одиноко лежала в раскрытом виде. Я ее хотела поднять и положить на скамейку, но книга намертво примерзла к асфальту.

Никогда не думала, что такие мистические вещи могут происходить. Но книга через пару недель начала каменеть и превратилась в памятник мудрости. (Клокова Ивана, 8 «А»)

Памятник Ивану Федоровичу Крузенштерну. «На Набережной Лейтенанта Шмидта стоит он безмятежно и гордо...»- говорил памятник. «Привет, чудело каменное, и не надоело тебе еще с самим собой разговаривать?»-спросил бродячий пес. «А, это опять ты? И не надоело тебе тут шастать?»-раздраженно отвечает памятник. «Столько лет, Иван Федорович...столько лет... а вы все на том же месте.А вот каково это? Вокруг ходят люди, ездят машины, строятся дома... меняется время, пролетают года,а вы здесь стоите. Вам когда-нибудь хотелось, вот так взять, и уехать куда подальше. Например, в деревню или в поселок какой-нибудь. Жить спокойной жизнью, без всей этой городской суматохи? Вот я бы хотел. У меня сестра и мать в деревне живут. Я с ними уже лет пять не виделся. С того момента, как

мама меня еще щенком в грузовой поезд закинула и сказала мол : « Сынок,тебя ждет новая жизнь в большом городе... не забывай нас.» Эх, скучаю я по ним. А у тебя-то родственники есть или может друзья какие?»

« Да какие там родственники... даже если они и есть, то я их никогда не видел. А вот друг у меня есть. Мы с ним по голубиной почте общаемся. Иван Андреевич....Крылов вроде бы... Ох и истории у него... Как там их в народе называют? Басни! Такие веселые. Особенно нравится мне про свинью и желуди. Я её даже наизусть выучил...

Ах да, и что ты там еще спрашивал? Хотел бы я уехать? Конечно. Не было ни дня, когда бы я не думал и не мечтал о поездках в разные страны.Путешествия,приключения, пираты, разбойники... эх,»-сказал Крузенштерн и задумался. «Иван Федорович, а вот что это у вас за свиток такой в руке?»-спросил пес. «А это, друг мой, самое ценное, что у меня есть. Это- записи. Здесь описано все мое путешествие. Все даты и события, бури и штормы, острова и континенты. Когда мне становится грустно или одиноко,я перечитываю этот свиток и представляю,что плыву на корабле «Надежда» по морским просторам... ветер дует мне в лицо, шум волн, возгласы матросов, скрип палубы, крики чаек. Я бы все отдал чтобы очутиться там вновь. Путешествия... они добавляют в нашу серую жизнь ярких красок. Путешествуй,

друг мой. Иди, едь куда угодно, но не оставайся здесь. В этой жизни стоя на одном месте ты будешь гнить, гнить в этом городе до самой твоей смерти... и после нее, под землёй, ты будешь гнить! Жизнь так коротка, а надо успеть так много. Ты должен понять, как ты будешь расходовать свою жизнь, на что ты будешь тратить своё время. Кто-то за жизнь успева-ет посидеть в офисе и сходить в магазин за хлебом, а кто-то успева-ет объездить весь мир,» - закончил памятник. «Знаешь, а ведь ты прав. Я сейчас же сяду на ближайшую электричку до *** и увижусь наконец со своими родными, а потом, может, и поеду куда глаза глядят. Всю жизнь я боялся, боялся что-то сделать, боялся поступить не-правильно, я боялся куда-то уезжать из этого города. Ведь я такой маленький, а мир та-кой большой. Я, как крохотная звездочка, у которой даже нет названия в это огромной все-ленной. И мне страшно. Мне страшно жить. Но ты прав, мой друг, ты прав. Нельзя стоять на месте. Прощай... может, е-сли я тоже когда-нибудь стану памятником, я пошлю тебе го-лубя,» - кричал, убега-я, бродя-га. Солнце уже садилось. Лучи его освещали стеклянные окна домов. Дул слабый весенний ветер. Круженштерн стоял без-мятежно. Он посмотрел вслед удаляющемуся псу и прошеп-тал: «Я буду ждать»
(Сидельникова Вика, 8 «А»)

ПЕТЕРБУРГСКИЙ АНГЕЛ
Херувим, глашатай Божий,
Над деревнею кружил.
Полуночный агнец лунный
Вслед за ним по небу плыл.

Пнул копытцем звезд лампадку,
Покачнулись небеса,
Словно саваном, оделись
Хрупких липок телеса.

Кротким иноком на фоне
Вновь зажженных фонарей
Пень чернеет в хороводе
Синих ёлок-дикарей.

Ангел ниже опустил
С шепотом тяжелых крыл,
И, усевшись поудобней
На скамье, псалтырь раскрыл.
Захарова Юля, 10 «А»

РАЗМЫШЛЕНИЕ В СТИХАХ...

Смотрит на меня арлекин и хо-
чет,
Будто сказать что-то умное хо-
чет.
Стопка книг – его пьедестал.
Неужели он все прочитал?
Столько мне не осилить никог-
да,
И в этом моя главная беда.
Это не мой конёк - стихосложе-
ние,
Вот и всё моё произведение.
Иванова Катя, 8 «А»

Пройдем вдоль набережной
Университетской.
Мы окунемся в мир чудесный.
Пред нами «Раскрытая книга».
Она состоит из гранита.
Пушкина строки написаны в
ней,
И стала подарком книга на наш
юбилей.
Городу уже за 300 лет,
И может «Раскрытую книгу»
увидеть целый свет.
Луковникова Аня, 8 «Б»

АНГЕЛ

Невы сквозь голубые воды,
Под блеском солнца-янтаря,
Что отражается так звонко
В небесных каплях хрусталя,
Вспорхнув со шпилья золотого,

Лечу я выше облаков,
И лики города родного,
От колоколен до мостов,
Рождают мысли, мысли-музы,
И вот несутся уж стихи,
И строки прозы, взмахи чув-
ства,
Душевных странствий корабли
Через воздушные просторы,
Что наполняют купола,
Чрез реки, парки и соборы
Вдыхают жизни в град Петра.
И рухнули преграды града,
И пробудилось всё вокруг,
И с новым блеском превознесся
Великий сей Петровский дух.
Потоки времени на город
Вели метели и снега,
И леденели на колоннах
Живые всё еще слова.
Но не боялись пушек музыки
И слышно было, как внутри,
Под толщей снега бьется сердце,
Зимы раскалывая льды
И на скамейке в тихом парке
Иль в зеленеющем саду,
Под мирный плеск реки
Фонтанки,
Читаю за главой главу
Родной мне жизни Петербурга,
Дыша годами со строкой,
Душа моя ты, дивный город,
И вечно я - хранитель твой.
Васильева Полина, 10 «А»

«УЧЕНЫЕ ГНОМЫ» (ЕСТРОРЕЦКА)
Подарили городу скверик уди-
вительный,
Посадили в скверике Гноми-
ков-хранителей,
Гномиков-ученых,
Чтением увлеченных.

Гномы разные совсем,
Их по счету ровно семь.
Каждый знает свое дело
С ним справляется умело.



Вот один ученый-Гном
Подмечает все кругом,
А потом усердно в книгу
Вносит сведения пером.

А серьезный важный гном
Освещает все кругом:
Он на лесенке из книжек
Примостился с фонарем.

С трубкой викинг-Гном сидит,
В даль далекую глядит.
В волосах его как-будто
Ветер северный гудит.

А один ленивый Гном
Спит на книжке сладким сном,
Может просто он устал -
Слишком долго уж читал

Рядом с книгою огромной
Уместился гномик скромный,
У него свое задание -
Он хранит воспоминания.

Гномы дружно здесь живут,
Службу верную несут.
Что ж хранят так бдительно
Гномики-хранители?

Не серебро, не золото даже
Охраняют Гномы-стражи.
Самый ценный в мире клад -
Гномы знания хранят!
Трофимова Катя, 8 «А»

ДНЕВНОЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ

О ПРОГРЕССЕ

О, великий человек!
Считаешь, что всеведущ ты?
Что все подвластно здесь тебе?
Не существует для тебя
Ни огорчений, ни огня?
Да кем себя ты возомнил?
Да как посмел ты вознести себя
Выше солнца, Бога и огня?
Презреть великой тайной бы-
тия?...

Чернее космоса, страшнее сна,
Огромней солнца, коварней
зла!
То, что бороздит бескрайний
океан,
Появляясь то здесь, то там.....
А если попадешься ей ты на
глаза,
Она сожрет, проглотит и тебя!
И будешь в вечно долгом сне
В пространстве, ином чем на
Земле,
Скитаться по Вселенным и ми-
рам
То здесь, то там.....
Ты будешь убиваться о судьбе,
Скучать по солнцу, Богу и огню!
В душе, имея тысячи обид,
Ты будешь там навек забыт!
Вчера Великий человек!
Лазарев Саша, 10 «А»

Ф Л С В О Б О Д Н У Ю Т Е М У ...

Философская од

Когда закончится электриче-
ство,
Тогда начнётся одиночество.
Какие имена однопартийцев?
Мы забыли своё имя-отчество!

Да, мы можем проклинать
язычество,
Ведь Сварог для нас не Бог!
Электричество - Ваше Величе-
ство,
Мир весь у Ваших алюмилие-
вых ног!

Ни к чему теперь быть одетым!
В огонь свои «галифе»!
Забудь про кафе с интернетом!
Ходи в интернет с кафе!

Забудьте, чему вас учили, -
Не на кресте распяли Христа,
Его от сети отключили,
Случайно, замкнув провода!

И пищу теперь не едим мы,
Лишь только набиваем пузо!
И семя шлём через «спамы»,
Да при помощи «блютуса»!

Все вокруг полигамы,
И все вокруг без лица.
Смотришь на «галлографию»
мамы,
И лелеешь «тачскрин» отца!

Не нужно вставать с рассве-
том,
И опять, как в третьей строфе!
Ну там, где про кафе с интер-
нетом,
И про интернет с кафе!

Нефть теперь стала изгоем,
Не нужен теперь и газ!
И как сказано было Цоем:
«Всё находится в нас!»

Хотя это тоже не верно,

В нас всё не вместить никак!
И всё, что сверх нормы, то пла-
номерно
Переходит на «Общий Сер-
вак».

И всё б ничего, но что-то,
Никак не даёт мне уснуть.
В холодильнике киснут шпро-
ты,
И в термометре вверх лезет
ртуть!

Громко мяукнул кот,
Шпроты отдам ему...
За окном солнце встаёт,
Освещая мою страну!

Потушу фитиль у свечи,
Съем остывший омлет.
Пойду на работу трансформа-
тор чинить,
А то третий день света в горо-
де нет!
(9 «А» класс)

Стук оконной рамы, шелест потрёпанной, истёртой занавески. Когда-то она была красной, теперь же – серая, изъеденная по краю то ли молью, то ли крысами. Девушка, которая здесь когда-то раньше жила, держала крыс у себя в комнате, в старом детском манеже. Она кормила их старыми, заплесневевшими книгами, лесными грибами: питомцы съедят всё, и долго будут с благодарностью тыкаться грязными носами во впалые щёки хозяйки, обвивать её острые запястья облезлыми хвостами. Толкнёшь дверь – и выплывает из густеющего мрака коридор. Погрызенный, протёршийся ковёр всё же скрадывает шаги. Кажется, ничего не меняется. Всё так же в старой гостиной паук прилаживает паутину к замершему навек маятнику часов, всё так же тишина крадёт слова, имена и звуки. Всё давным-давно позабыто, теперь сюда никто не заходит, и никогда больше не зайдет. (Сафонова Полина, 10 «А»)

ЖЕЛЕЗНЯК ДОРОГ

Еду. В окне вижу Русь золотую
Искрится, блестит,
Под осенней зарёю.
Около леса покой и простор
Поле устилено, словно ковёр.
Быстро парю над дорогой
чугунной,
Чтоб встретить любовь
Моей жизни юной.
Байпаков Леша, 8 «А»

Огромный камень
Летит по небу,
Огромный камень
Я вижу в небе.
На камне этом
Пустынный город
Летит по свету,
Летит над морем.
Погода славна,
И нету кручи,
Но небо вдруг
Затмили тучи.
Пилот отпрянул,
Штурвал он бросил,
Огромный камень
Слетает в пропасть.
Он падал быстро,
Он падал в море,
Пустынный город
Увидел горе.
Пустынный город
Ожил в мгновенье,
И крик из сердца
Пробил затменьё.
Но тут же тихо
Над морем стало,
И глыба камня
В воде пропала.
На дно тот камень
Тогда уплыл,
Пустынный город
Потоп накрыл.
(Пономарев Паша, 9 «А»)

ЧЕРЕЗ АЛЬПЫ

«Через Альпы мы пойдём,
К цели нашей мы придем...» -
Повторяет командир,
Поправляя свой мундир.

Треплет стопочку бумаг,
Ставит на отметку флаг,
Ловко строит новый план
Величайший капитан.

«Русский дух нас всех зовет» -
Говорит нам патриот.
«Мы за Родину стеной» -
Повторяет рядовой.

В первом я стою ряду,
Вижу яркую звезду
На мундире у отца,
У Суворова-бойца.
Солодова Даша, 8 «А»

Тихая ночь,
Птица луны прилетела,
Моя дочь
На неё смотрела.
Тихо всё вокруг,
Только часы бубнят,
Сделав полный круг,
Что давно все спят,
Что она не спит
Лишь одна сейчас,
А она глядит
Уже третий час.
Шесть часов утра.
Птица улетела.
А она её в душе
Сильно-сильно грела.
(И хотела бы ещё
С нею повстречаться,
Чтоб её обнять,
С нею не прощаться.
Мещеряков Рома, 8 «А»

«Это иллюзия или нет?» - спрашивал я сам себя. Если я войду в этот дом, придет ли мо кончина? А вообще туда возможно войти? Там есть двери, и есть окна, но, может, это лишь мое воображение?

Если я не попытаюсь разгадать загадки этого дома, это будет преступление. Нащупав кирпичную кладку стен, поначалу думал, что все, что я вижу, не может существовать на самом деле... Провел рукой по стене, а она провалилась. И я вошел в эту неизвестность...
(Арванинова Валя, 9 «А»)



Т О З Д Р Я В Л Я Е М!!!

«1815: 200 ЛЕТ СПУСТЯ»

Подведены итоги конкурса в рамках межпредметного образовательного проекта для 8-10 классов «1815: 200 лет спустя». Победителем в общем зачете стала группа №5, набравшая 389 баллов, в составе: Архипова Лариса, Васильева Полина, Степнов Даня, Кортель Максим, Смирнова Вика, Луковникова Аня, Лазарев Саша, Клементьев Филипп. Призер в общем зачете - группа № 3, набравшая 304 балла, в составе: Адамова Света, Барская Настя, Табацкая Таня, Иванова Катя, Юля Бишнякова, Шмигельский Даня, Климов Ваня.

Особо отметим оригинальное оформление работы у Чучакина Даниила, 8 «А» класс

РУБОЧИЕ ТЕТРАДИ ДЗ

В ноябре учащиеся 5 классов совершили увлекательное путешествие по Меншиковскому дворцу с рабочими тетрадями «Архитектура Знания». Благодарим родителей и учащихся, которые приняли активное участие в проекте: прислали фотографии, творчески подошли к оформлению заданий в тетрадях, сделали фотоприложение. Особая благодарность - Наталье Шемелевой, Татьяне Мироновой, Светлане Линецкой. Одна из лучших тетрадей 5 класса - работа Тонкова Тимофея (5 «А» класс) Самый интересный фотоколлаж - Журова Майя, 6 «Б» Лучший фотоотчет - Барская Настя, Табацкая Таня, 8 «Б»

Общий зачет по результатам сдачи рабочих тетрадей АЗ в первом полугодии:

Классы, сдавшие больше всего рабочих тетрадей (процент от общего количества) - 8 «А» и 5 «Б»

Классы, наиболее качественно выполнившие задания в рабочих тетрадях - 5 «А» и 6 «В»

Класс, сдавший наибольшее количество рабочих тетрадей досрочно - 5 «А»

«КНИГА В АРХИТЕКТУРЕ ГОРОДА»

В октябре 2015 года в гимназии № 85 в рамках проекта «Архитектура Знания» прошел конкурс «Книга в архитектуре города», в котором приняли участие более 70 человек из 6-10 классов. Учащиеся нашли больше 30 «книг» в архитектуре города - это и большие каменные книги, и книги на зданиях и памятниках, и совсем маленькие архитектурные детали.

Победителями конкурса в разных номинациях стали:

в номинации «Самая оригинальная работа» – Петрова Елизавета, 7 «В» класс

в номинации «Самая трудоемкая работа» – Якобсон Ольга, 7 «В» класс

в номинации «Самые «редкие книги»» - Кузовов Артем, 6 «Б» класс,

в номинации «Нестандартный подход к выполнению задания» – Михутина Анна (9 «А» класс),

в номинации «Многогранный образ» - Трофимова Екатерина (8 «А» класс),

в номинации «Живое слово» - Захарова Юлия, 10 «А» класс

в номинации «Фоторепортаж», 1 место – Табацкая Татьяна (8 «Б» класс), 2 место – Иванова Анастасия (9 «А» класс), 3 место – Борова Екатерина (9 «А» класс)

В общем зачете победителем стал 9 «А» класс.

12 ноября в конференц-зале гимназии состоялось торжественное подведение итогов конкурса. На мероприятии прозвучали лучшие художественные работы: стихотворения и прозаические отрывки. Свои произведения прочитали: Клокова Ивана, Сидельникова Вика, Иванова Катя (8 «А» класс), Луковникова Аня (8 «Б» класс), Лазарев Саша, Васильева Полина, Захарова Юлия (10 «А» класс) и др. Победителем в номинации «Лучшее выступление на литературных чтениях» стала Васильева Полина, ученица 10 «А» класса.

В Д Н О М Е Р О М Р У Б О Т Л И:

Архипова Лариса, Адамова Света, Захарова Юлия, Козлова Саша, Клементьев Филипп, Барчанов Леша, Власенко Влад, Сафонова Полина, Краснова Лиза, Дитман Настя (10 «А»), Рахманова Настя, Сорокина Дарина, Борова Катя (9 «А»), Табацкая Таня, Барская Настя (8 «Б»), Зубарева Ира (6 «Б») и др. Ведущая рубрики «English pages» - Обухова Эльвира Андреевна. Руководитель проекта - Кочешкова Любовь Евгеньевна

*Лошадка, эмблема газеты, - набросок в рукописях А.С.Пушкина

